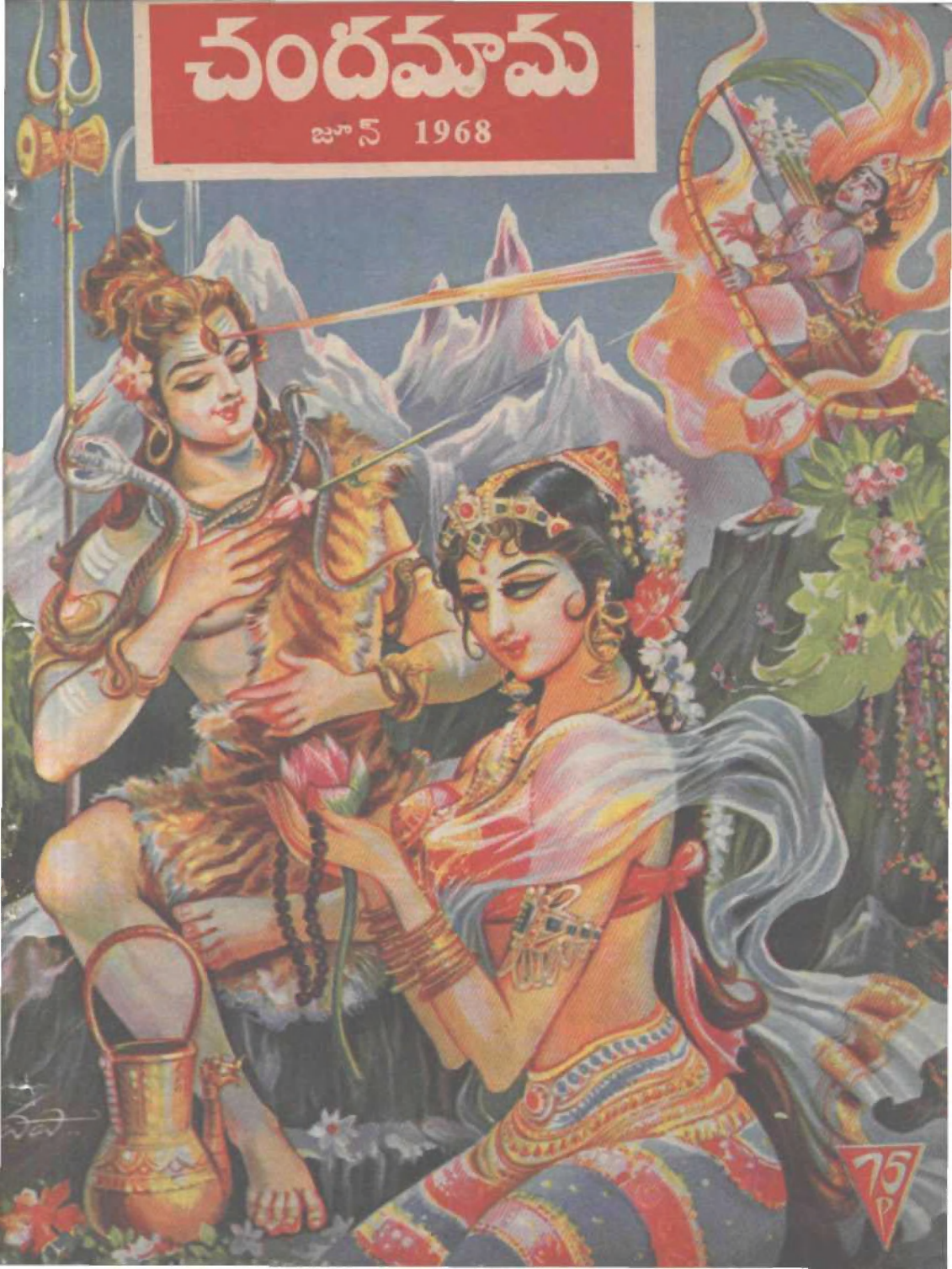


చంద్రమామ

జూన్ 1968



Chandamama Press

VADAPALANI
MADRAS 26

OFFERS YOU...

FINEST PRINTING...

Equipped with

PHOTO GRAVURE
KLIMSCH CAMERA
VARIO KLISCHOGRAPH-

-BLOCK MAKING

*and a
host of Others....*



కాల్గేట్ తో చెడ్డ శ్వాసను నిరోధించండి
రోజంతా దంతక్షయం జరుగకుండా కాపాడుకోండి!



ఎందుచేతనంటే: ఒక్కసారి తోముకుంటేనే కాల్గేట్ డెంటల్ క్రిమ్ నోటిలో దుర్వాసనను మరియు దంతక్షయమునకు కారణమైన నూకొక్రిముండు 85% వరకు తొలగించును.

కాల్గేట్ 10 మందిలో 7 గురికి చెడ్డ శ్వాసను వెంటనే నిరోధించిందని మరియు రోజంతా అయిన వెంటనే కాల్గేట్ వద్దలితో వచ్చు తోముకొనుట వల్ల ఎక్కువ మందికి దంతక్షయమును బాగా అరికట్టిందని, పూర్వము దంతశాస్త్ర చరిత్రలో ఎన్నడూ తెలియ జేయవంతగా కాన వరికోదవం వల్ల నిరూపించబడినది! ఒక్క కాల్గేట్ మాత్రమే దీనికి దుణువును కలిగివున్నది.

ఏంలు కాల్గేట్ తో ప్రత్యేకంగా వచ్చు తోముకునే అంశాలును తేలికగా అవ్వేంబిస్తోంది. ఎందుచేతనంటే ఎక్కువ సేపు నింజోరాని విప్పర పెంట్ లాటి సువాసనంటే వారికి చాలా ఇష్టం.

కుట్రత కొరకు, బాబా శ్వాసకొరకు మరియు వండ్లు తెల్లగా వుండుట కొరకు కాల్గేట్ తో వండ్లును ప్రత్యేకంగా తోముకొనండి.

...ప్రపంచములోని ఏ ఒక్క ఇతర డెంటల్ క్రిమ్ కన్నా కాల్గేట్ తో ఎక్కువ మంది వాడుతున్నారు
DCC-355 TL

మీకు పొడర్ కావాంటే,
ఈ లాభమున్నంటిని
కాల్గేట్ టూత్ పౌడర్
రాస్తూ పొందగలరు...
ఒకే దశాబ్దం నెలం
తరలడి వస్తుంది...



చందమామ

ఈ సంచికలో కథలు
వింతలు - విశేషాలు

★

భారతచరిత్ర - 81	2
కోలాహలపండితుడు	5
శిథిలాలయం—6	9
నియమభంగం	17
ఇంద్రజాలం	23
సరిఅయినతీర్పు	27
తెలుసు-తెలియదు	30
చెత్తమూట	33
మంచికిమంచి	39
డబ్బుకొద్ది చికిత్స	43
అవుదూడ	47
కృష్ణావతారం	49
అరణ్యపురాణం	57
ప్రపంచపు వింతలు	61

ఇవి గాక ఫోటోకథల పోటీ
మొదలైన మరి ఎన్నో
ఆకర్షణలు.



హిరగాయ పచ్చళ్లకు

అమూల్యమైన సూనెలు

అగ్గిమారుకాబడిన

ఎ.యస్.బ్రాండ్

చాయపప్పు

సూనె



అగ్గిమారుకాబడిన

మెన్సన్ బ్రాండ్

సూనె

మొక్కను మెత్తబడినదియైతే
బూజు పట్టుకొనియితే
పాలకొలనుమొలవయినా మును
16, 4, 2 కిలోగ్రాంల ప్యాకెట్లలో
పేకింగు చేయబడుతున్నది.
ఇండియన్ గవర్నమెంటువారి అగ్
మార్కు సేలునుగమనించుకోవలసివస్తుంది.

విజంటు :

శ్రీ మాజేటి వీరరాఘవయ్య,

4వాలయం ఏథి, విజయవాడ

డిపోలు :

శ్రీ G. సుబ్బారావు,

పుళ్ళకి స్ట్రీటు, తెనాలి

శ్రీ B. గోపాలకృష్ణమూర్తి,

1-3-166, రాజా ముదలియార్ స్ట్రీటు

కలానిగుడ, నకింద్రాబాద్

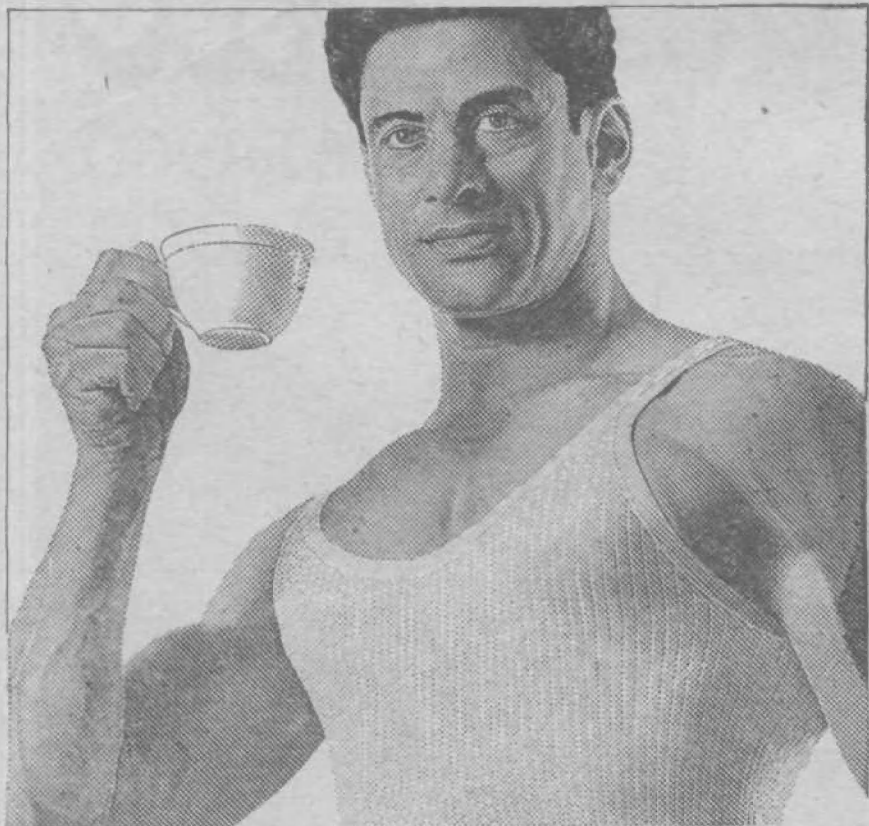
MFRS. తింటుంటి సుబ్బన్న ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

రెమి

టాలగం
పొడరు



బలము మరియు శక్తి కోసం — బోర్నవిటా!



బోర్నవిటా రుచి సాటిలేనిది... ఇందుకు కిటుకు - కోకో!

కోకో, పాలు, పండ్లదార మరియు మార్క్తో నిర్వహించిన
పథక ప్రకారం మిశ్రణము చేసిన పరిశుభ్రము. అధిక శక్తి నిచ్చే
పానీయము - బోర్నవిటా! బోర్నవిటాను వేడి పానీయంతో కలపండి.
ఈ రుచికరమైన పానీయము వలన శక్తి మరియు బలము పొందండి.

బలము, శక్తి మరియు రుచి కోసం
ర్యోడమిన్ బోర్నవిటా



32264-7L

మొదటి ప్రతిభా
అద్భుత అనుభవం అద్భుత అద్భుతం

వీరస్ వీరస్ కంజెక్స్

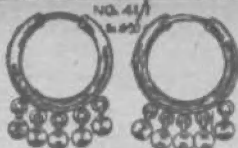
అక్షినివాసిం

వి.మధుసూత్రం కల్పితం * ఆ.గోవిందరాజు

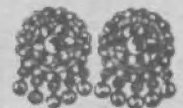
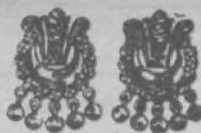
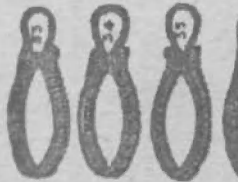


WVKR

కందుకూరి వీరేశలింగం



BALUS BENGAL EAR RINGS



రాజాగోల్డుక్వరింగ్ వర్క్ (REGD) POST BOX
No 38. H.O. మచిలీపట్నం.

పల్నాడులోని గవర్నమెంట్ విజయవాడ-2-మెయిన్ బస్టాండ్ ఏలూరు-జిల్లాదక్కా హైవే రూటాండ్ 20.



పొదుపునకు...

ప్రకౌశవంతంగా, పరిమ-
 ష్రంగా చిరకాలం, పొదు-
 మగా పని చేసే లాంపు.
 ఎల్లప్పుడును వాడండి

ಬೆಂಗಳೂರು

ఇండియాలో శ్రేష్ఠమైనది
బెంగాల్స్ కొయిల్స్ కొయిల్ లాంపులే
ఎరివుడు వాడండి. సమ్మతమైనది.

మీకు చల్లని, ప్రకాశవంతమైన వెలుగునిచ్చే లాంపు

ಬೆಂಗಳೂರು

హంస

పొలకెలుపులాంపు.

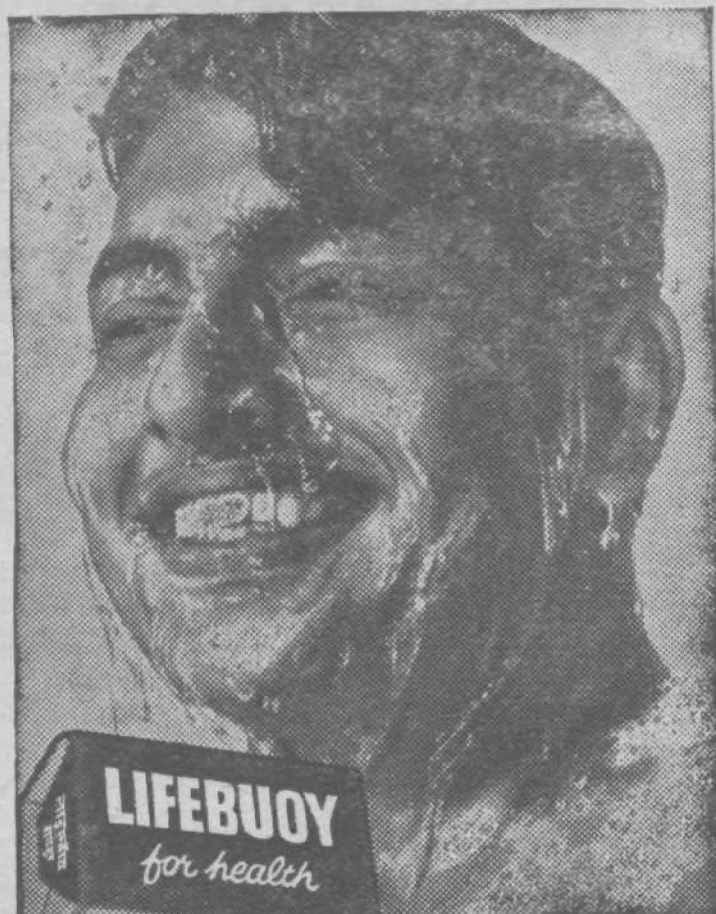
అంధ్రప్రదేశ్ కు సోల నెల్లింగ్ పత్రంట్లు:

జి.ప. పరశురామ్ కి కంపెనీ.

11-4-658/2, లకడికొవ్వూల్. హైదరాబాద్. 4. A.P.



బెంగాల్ ఎలెక్షియన్ల కంపెనీ, బెంగళూరు-3 & మదరాసు-17



ఎక్కడ

లైఫ్ బాయ్ వున్నదో
అక్కడ ఆరోగ్యము వున్నది

లైఫ్ బాయ్ మురికిలో గల క్రీములను కడిగి వేస్తుంది

హిందూస్థాన్ లిమిటెడ్ ఉత్పత్తి

రిజిస్టర్డ్ ట్రేడ్ మార్క్

ఆంధ్రోయబోధిని

గ్రంథకర్త: విద్వాన్ A. సుబ్బారాయగుప్త, M.A., B.O.L., B.Ed.

ఈ పుస్తక సహాయంతో పిన్నలూ, పెద్దలూ, అంగ్లములో ఆక్షరభ్యాసము రానివారు కూడ 60 దినములలో అంగ్లము నేర్చుకొనవచ్చును. మా అంగ్లేయ బోధిని బాల, బాలికలకు చాలా సహాయపడు మిత్రుడు. దీనిలో ఇంగ్లీషుకు ఉచ్ఛరణ (Pronunciation) పలుకుటకు తెలుగులో వ్రాయబడి యున్నది. ఇదికాక మా అంగ్లేయబోధినిలో ఇంగ్లీషుకు తెలుగు గ్రామరు, వ్యాసము (Essay Writing), ఉత్తరములు వ్రాయుట (Letterwriting), సామెతలు (Proverbs), కథలు (Stories) మున్నగు విషయములు చక్కగా సులభ శైలితో వ్రాయబడియున్నది. సుమారు 600 పేజీలుగల ఈ పుస్తకము వెల రూ. 6.00. పోస్టేజి అదనము.

వలయువారు: బాల సరస్వతీ బుక్ డిపో,

(విజిప్టర్లు) ఎడ్యుకేషనల్ పబ్లిషర్స్,

6, సుంకురామశెట్టి వీధి, మద్రాసు-1. Phone: 29868

గృహము మనోహరముగా చిత్రమయముగా ఉండాలంటే!
గృహము అతి ఆధునికముగా నవ నవీనముగా ఉండాలంటే!

ఎప్పుడూ వాడవలసింది

AMARJOTHI FABRICS
BEDSPREADS - FURNISHINGS - FANCY TOWELS



A GREAT NAME



IN HANDLOOMS

తయారీ:

అమర్జోతి ఫ్యాబ్రిక్స్,

పోస్టుబాక్సు నం. 22, కరూర్ (ద.భా.)

బ్రాంచిలు: బొంబాయి—ధర్మి

మద్రాసు ఏజెంట్లు:

అమర్జోతి ట్రేడర్స్,

99, గౌడన్ స్ట్రీట్, మద్రాసు: 1

ఫోన్: 34864



అది యేటి ఇల్లు బిడ్డపాపలేని ఇల్లు
 అది యేటి పాప అటపాట లేని పాప
 అది యేటి అట ప్యారీస్ మితాయిలేని అట

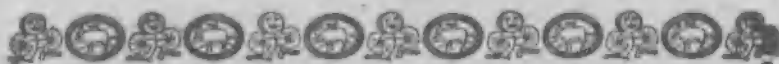
ఈమే....ప్యారీ మితాయిలు ఎంతైనా
 అనివార్యమైనవి. ఎంతో దుర్భిరంగా
 పుష్టికరంగా పుంటాయి. పిల్లలతోపాటు
 మీరూ పండుకోండి-అప్పుడు
 తెలుస్తుంది. శీవితం ఎంత విలాసంగా పుంటుందో
 క్రొత్తరకాలు రుచి చూడాలా?
 ఆరంజి రోల్స్ • థాక్ కరన్స్ •
 పైన్ఆపిల్ టాప్ • క్రీమిరోల్స్



ప్యారీస్ - విశిష్టకరమైన
 మితాయిలు
 శయ్యాదుచేయువారు

PRS-4417

ప్యారీస్ కన్సెక్షనరీ లిమిటెడ్, హైదరాబాద్



అయ్యుర్వేద సేవాక్రమ్ యొక్క

గొప్ప బహుమానము



రూ. 1,00,000 లకు పైగా

(ఒక లక్ష రూపాయలు) 1,100 కంటే ఎక్కువ బహుమానములు



ఏదోనూరి ఒక గొప్ప బహుమానము గెలవండి!

మొదటి బహుమానము:

ఎంటానడర్ కారు

ఇంజన్ బహుమానము	1. ఇంజన్ బహుమానము	2. ఇంజన్ బహుమానము	3. ఇంజన్ బహుమానము	4. ఇంజన్ బహుమానము	5. ఇంజన్ బహుమానము	6. ఇంజన్ బహుమానము	7. ఇంజన్ బహుమానము

ఇది ఎంతో సులభము!

ఇకలే బోలెడంతగా, ఈ బోలెడో ముందూని పొందుతుంది, ఏకే చేతులను కొలుపుకునే లేదు. ఈ బోలెడను గాను, బోలెడో వాని కొలుపు ముందు ఎందుకొప్పు ఉన్నప్పుడు ముందుకు ఎక్కడోకే చేతులు పొందుతుంది కొలుపుకునే లేదు.

ఈ గొప్ప బహుమానం కలిగించుకుంటున్నందుకు కొలుపుకునే లేదు. ఏ ఉన్నప్పుడు మీరు కొలుపుకునే లేదు. ప్రతిఒక్క బోలెడను కలిగించుకుంటున్నందుకు కొలుపుకునే లేదు.

మీరు చేతులను కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు.

ఈ బహుమానం ఎందుకు కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు. కొలుపుకునే లేదు.

అయ్యుర్వేద సేవాక్రమ్ ప్రైవేట్ లిమిటెడ్

చిదియనూరి, చాందామా, పాల్వంచ

ఒకే మార్కు ప్రాంతం

Chanda mama

మొదటి పేజీ: 31వ పేజీ, 1968

**TEACH YOUR CHILD
THE SAVING HABIT NOW...**

**WHILE LIFETIME
HABITS ARE BEING
FORMED.**



- Minors above the age of 14 years can open SAVINGS ACCOUNTS.
- Even as little as a Rupee can be deposited into the account.
- Rs. 5/- is all that is required to open an account.
- Withdrawals also can be made.
- 3½% interest on monthly minimum balances.

For further particulars, please enquire at our branch nearest to you, or write to us.



THE ANDHRA BANK LIMITED

(The Bank For Friendly Service)

Head Office: Madhavaram Central Office: Hyderabad (A. P.)

K. S. DUTY
Chairman

T. R. BHAGAVAT
General Manager

వేసవి తాపమే తెలియకుండుటకు
ఉత్తమమైనది.

అశోకా శాండ్లవుడ్ షేస్ టాల్కు ట ఆల్బర్నస్ పౌడర్స్

ప్రతి దినము ఉపయోగించి, వేసవి
తాపమున బలహీన - శరీరమును చల్లగాను
పోషిగాను పరిమళభరితముగను ఉంచును

విజయ కెమికల్స్
మద్రాసు - 7



DRINK KOSY-KOOLA DELICIOUS SOFT DRINK TABLETS



త్రాగండి
కోసీ - కూలా
మృదు మధుర పానీయము
విశ్వము

అందరినీ ప్రేమనము సంపదించు: నిటి ఫార్మా డిస్ట్రిబ్యూటర్స్,
రామగోపాల్ స్ట్రీట్, విజయవాడ - 1.

Mfg. by: KOSY-KOOLA PRIVATE LIMITED
L PRABHAT NAGAR JOGESHWARI (WEST) BOMBAY-40 (M.B.)

తెలంగాణ ప్రాంతం : ఫార్మా ట్రైడర్స్ (హైద్రాబాద్),
కందవూరి రోడ్, సుల్తాన్ జాన్, హైదరాబాద్.



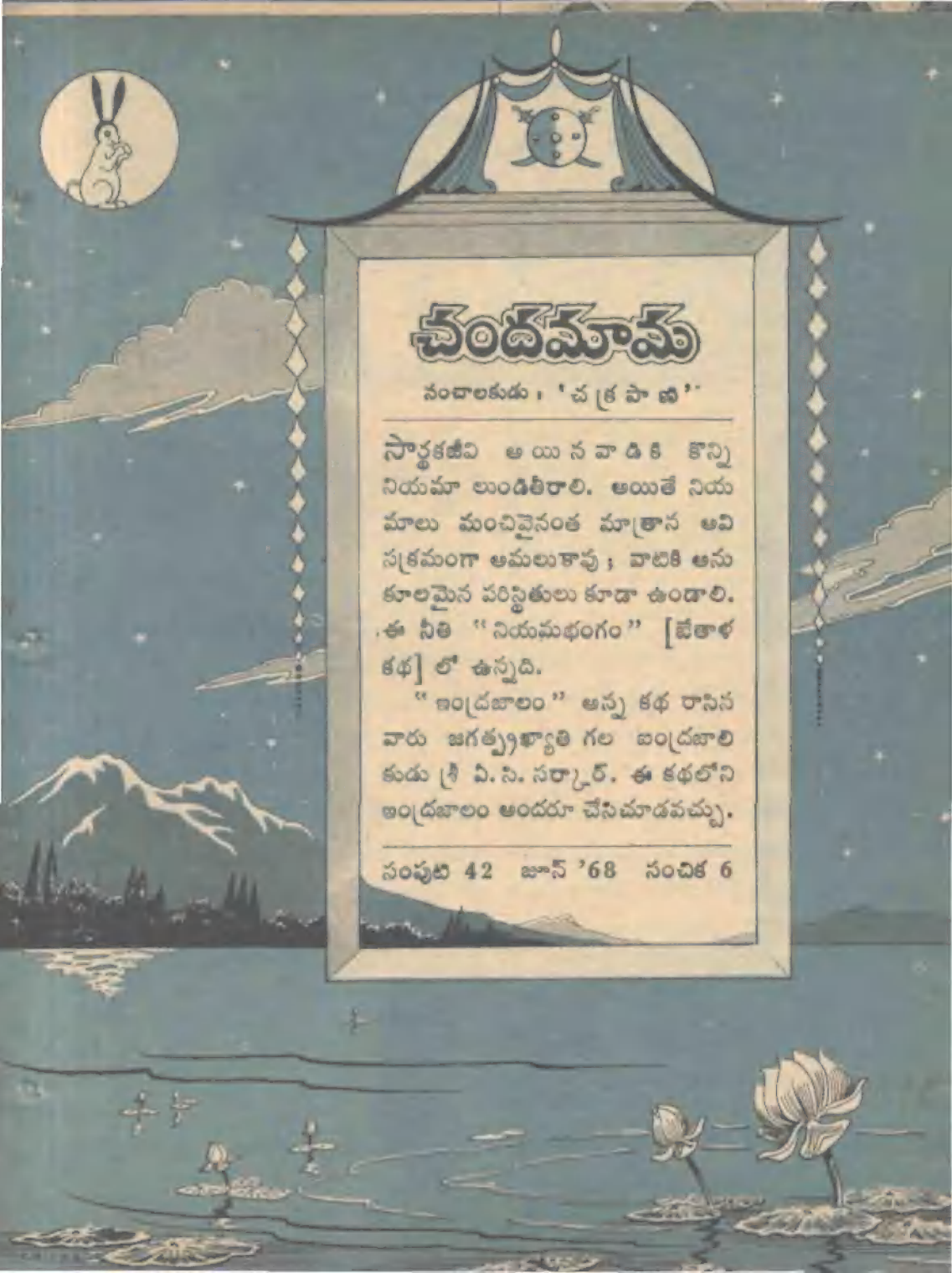
చందమామ

నంచాలకుడు : 'చక్రపాణి'

స్వాకజీవి అయిన వాడికి కొన్ని నియమాలుండితీరాలి. అయితే నియమాలు మంచివైనంత మాత్రాన అవి సక్రమంగా అమలుకావు ; వాటికి అనుకూలమైన పరిస్థితులు కూడా ఉండాలి. ఈ సీతి "నియమభంగం" [జేతాళ కథ] లో ఉన్నది.

"ఇంద్రజాలం" అన్న కథ రాసిన వారు జగత్ప్రఖ్యాతి గల ఇంద్రజాలి కుడు శ్రీ పి.సి. సర్కార్. ఈ కథలోని ఇంద్రజాలం అందరూ చేసిమాడవచ్చు.

సంపుటి 42 జూన్ '68 సంచిక 6





భారత చరిత్ర



రెండవ మహారాష్ట్ర యుద్ధం అయ్యాక ఇంగ్లీషువారి బలం చాలా పెరిగింది. మొగలు పాదుషా వారి వరిరక్షణ కిందికి వచ్చాడు. జోధ్పూర్, జయపూర్, బూందీ, భరత్పూర్ వగైరా రాజ్యాలతో వారు సంధులు చేసుకున్నారు. నిజామా, పేష్వా వారికి మరింత లోబడిపోయారు. అయితే ఈ కాలికి దక్కలేదు. అంతవరకూ తటస్థంగా ఉన్న హోల్కర్, 1804 ఏప్రిల్లో, ఇంగ్లీషువారితో యుద్ధానికి తలపడ్డాడు. అతను ఆరంభంలో విజయాలు సాధించటమే గాక, ఒక వారంరోజుల పాటు ఢిల్లీని ముట్టడించాడు కూడా. కాని అక్కడ అతనికి అవజయం ఎదురయింది. అతను 1806 జనవరి 7 న ఇంగ్లీషువారితో సంధి చేసుకున్నాడు.

19వ శతాబ్ది ఆరంభం నాటికి మహారాష్ట్ర సంస్థానాలన్నీ అస్తవ్యస్తంగా

ఉన్నాయి. అది మహారాష్ట్రల పతనదశ. జన్యంతరావు హోల్కరు తన సోదరుడైన కాశీరావునూ, అతని కొడుకైన ఖండేరావునూ హత్య చేయించి, ఉన్మాదానికి గురి అయి 1811 అక్టోబరు 20 న పోయాడు. అతని ఉంపుడుగతై అయిన తులసీబాయి, బలరామ్ సేక్ అనే మంత్రిని, అమీర్ఖాన్ అనే వరాను నాయకుణ్ణి అడ్డం పెట్టుకుని రాజ్యమేలింది. దొలక్రావ్ సింధియా స్థితి ఎలా ఉన్నదంటే, అతను సైనికులకు జీతాలు కూడా ఇవ్వలేక, జనాన్ని దండుకొనిచ్చాడు. అతనికి సైన్యం మీద ఏమీ అధికారం లేకుండా పోయింది. రఘూజీ ఖోంస్లే రాజ్యం ఆరాజకంగా ఉన్నది; దాన్ని పిందారీలూ, వరానులూ యభేచ్ఛగా కొల్లగొట్టుతున్నారు.

ఈ స్థితిలో కూడా మహారాష్ట్ర పాలకులు ఇంగ్లీషువారిని మరొకసారి ప్రతిఘటించ సంకల్పించారు. ఈ సంకల్పం బలంగా



కలిగినది రెండవ బాజీరావుకు. అతనికి పేరేపకుడు త్రింబకీ దాంగ్లియా అనే వాడు. గాయిక్వాడ్ తన మంత్రి అయిన గంగాధరకాస్తిని 1814 లో పేష్వా వద్దకు రాయబారం పంపాడు. గంగాధరకాస్తి ఇంగ్లీషు వక్షిపాతి. త్రింబకీ ప్రేరణతో పేష్వా గంగాధరకాస్తిని హత్య చేయించాడు. ఇంగ్లీషు అధికారులు త్రింబకీని తానాదుర్గంలో ఖైదుచేశారు.

1817 నాటికి పరిస్థితి బాగా విషమించింది. ఇంగ్లీషువారిని ప్రతిఘటించటానికి గాను ఇతర మహారాష్ట్ర నాయకులనూ, పతాను నాయకుడైన అమీర్ ఖాన్ నూ, విందారీలనూ కూడ గట్టబానికి పేష్వా తీవ్రంగా యత్నాలు సాగించాడు.

ఇంగ్లీషువారు చూస్తూ ఉరుకోలేదు. వారు బలాత్కారంగా రెండవ బాజీరావు చేత పూనా ఒడంబడిక పైన సంతకం చేయించారు. (1817 జూన్ 13). ఈ ఒడంబడికతో పేష్వాకు మహారాష్ట్ర సమాఖ్య నాయకత్వం ఉండింది; గాయిక్వాడ్ పై అతని కుండిన అధికారాలు సడలించబడ్డాయి; కొంకణం మొదలైన కొన్ని ముఖ్య ప్రాంతాలను ఇంగ్లీషువారికి సమర్పించవలసి వచ్చింది.



1817 సవంబరు 5 న బౌలత్ రావు సింధియా చేత కూడా ఇంగ్లీషువారు గ్వాలియర్ సంధిపై సంతకం చేయించారు. ఈ సంధి వల్ల అనేక రాజపుత్ర సంస్థానాలు మహారాష్ట్ర అధీనత్యం నుంచి విముక్తమయాయి.

ఇంగ్లీషు వారికి అచ్చివచ్చిన మూడవ సంధి నాగపూరు సంధి (1816 మే 27). రెండవ రఘూజీ ఖోంస్లే 1816 మార్చి 22 న పోయాడు. అతని కొడుకు పర్సోజీ వెర్రిబాగులవాడు. పర్సోజీ దాయాది అయిన అప్పాసాహెబ్ రాజప్రతినిధి అవుదామనే కాంక్షతో ఉండటం గుర్తించి, నాగపూరు

సంధి ద్వారా ఇంగ్లీషువారు అతని కోరిక తీర్చారు.

ఈ విధంగా ఇంగ్లీషువారి కబంధ హస్తంలో చిక్కటం మహారాష్ట్ర పాలకులకు ఇష్టంలేదు. వారికి పేష్వా ఆశయాల వట్ల సానుభూతి కూడా ఉన్నది. సింధియా ఇంగ్లీషువారి ఒడంబడిక పై సంతకం చేసిన రోజునే పేష్వా పూనాలోని బ్రిటిషు రెసిడెన్సీని నాశనం చేసి, తగలబెట్టి, 27 వేల సేనతో 2,800 మంది సైనికులు గల బ్రిటిషు సేనను ఖిడ్కి వద్ద ప్రతిఘటించి పోరాడి, ఓడిపోయాడు. పేష్వాలాగే నాగపూరులోని అప్పాసాహెబ్, ఇంగ్లీషు వారితో పోరాడి, 1817 నవంబరు 27 న సెతాబల్లీ వద్ద ఓడిపోయాడు. జన్మంతరావు కొడుకు రెండవ మలహారావు హొల్కర్ కూడా ఇంగ్లీషు వారితో యుద్ధం చేసి మరుసటి నెలలో మహిద్పూర్ వద్ద ఓడిపోయాడు. అప్పాసాహెబ్ పంజాబుకూ, అక్కడ నుంచి

జోధ్పూర్ కూ పారిపోయి, 1840 లో మరణించాడు. నర్మదకు ఉత్తరంగా ఉండే ప్రాంతమంతా ఇంగ్లీషువారి అధీనమయింది. 1818 జనవరి 6 న హొల్కర్ మందసోర్ వద్ద ఇంగ్లీషువారితో సంధి చేసుకున్నాడు.

మహారాష్ట్ర సంఘటనా చిహ్నమైన పేష్వా పదవి రద్దయింది. ఇది జరిగే లోపుగా రెండవ బాజీరావు ఇంగ్లీషు వారితో రెండు సార్లు యుద్ధం చేసి, రెండుసార్లు ఓడిపోయాడు. చివరకు ఇంగ్లీషువారు అతనికి ఏటా 6 లక్షల భరణం ఏర్పాటు చేసి కాన్పూరు సమీపంలో ఉండే తిరుర్ కు పంపేయారు. త్రింబకజీ చునార్ దుర్గంలో యావజ్జీవ ఖైదుశిక్ష పొందాడు. సాతారా అనే చిన్న రాజ్యానికి శివాజీ వంశస్థుడైన ప్రతాపసింఘు డనే వాణ్ణి రాజుగా ఏర్పాటు చేశారు.

భారతదేశంలో బ్రిటిషువారి అధికారం అపారంగా వృద్ధిచెందింది.





కోలాహలపండితుడు

ఒకప్పుడు దక్షిణదేశంలో ఒక రాజుండే వాడు. ఆయన గొప్ప కళాపోషకుడుగా ప్రసిద్ధికెక్కాడు. ఆయన అస్థానంలో అనేక మంది కవులూ, పండితులూ, గాయకులూ మొదలైన కళాకారులుండేవారు.

అందరికన్నా రాజుగారికి హెచ్చుగా అభిమానపాత్రుడు కోలాహలపండితుడు. రాజ్యంలో అతనికి ఎంత స్వేచ్ఛ అయినా ఉన్నది. ఆయన మాటకు తిరుగులేదు. ఆయన ప్రతిచర్యనూ రాజుగారు సమర్థించు తాడు. అందుచేత ఆ రాజ్యంలో ఉండే వాళ్ళకు రాజుగారంటే ఎంత భయమో, ఆయన అస్థానంలోని కోలాహలపండితుడన్నా అంత భయమే.

రాజుగారికి తనపై గల ఆదరణను పురస్కరించుకుని కోలాహలపండితుడు ప్రజలను పీడిస్తూ ఉండేవాడు. అయితే ఈ సంగతి రాజుగారికి తెలియదు.

కోలాహలపండితుడు తనకు డబ్బు కావలసినప్పుడు నగరంలో ఉండేవారికి ఎవరికైనా ఒక ఉత్తరం రాసి తన శిష్యుడి ద్వారా పంపేవాడు. వాళ్ళు వెంటనే డబ్బు ఇచ్చే సేవాళ్ళు. ఒకసారి కోలాహలపండితుడు తనకు వెంటనే నూటపదహార్లు పంపమని ఒక బ్రాహ్మణుడికి ఉత్తరం రాసి తన శిష్యుడి ద్వారా పంపాడు.

ఆ శిష్యుడు ఉత్తరం తెచ్చిన సమయానికి బ్రాహ్మణుడు ఇంట లేడు. ఆయన శిష్యుడు బయటి ఆరుగు మీద కూర్చుని వేదాధ్యయనం చేస్తున్నాడు. కోలాహలపండితుడి శిష్యుడు తాను తెచ్చిన ఉత్తరాన్ని ఆ కుర్రవాడికి ఇచ్చాడు. దాన్ని చదవగానే బ్రాహ్మణుడి శిష్యుడికి పట్టరాని ఆగ్రహం వచ్చింది. అత నా ఉత్తరాన్ని ముక్కలు ముక్కలుగా దించి, అవతల పారేశాడు.



అవమానం చేశాడని బ్రాహ్మణుడి మీద రాజుగారితో ఫిర్యాదు చేశాడు. ఆ బ్రాహ్మణుణ్ణి వెంటనే తీసుకురమ్మని రాజుగారు తన భటులను పంపాడు.

తన కోసం రాజుగారు భటులను పంపారని విని బ్రాహ్మణుడు ఆశ్చర్యపోయాడు. జరిగిన సంగతి ఆయనకు తెలియదు. ఆయనకు శిష్యుడు జరిగిన దంతా చెప్పి, గురువుగారిని క్షమాపణ వేడుకుని, రాజు భటులతో, "మా గురువుగారికి ఈ వ్యవహారంతో ఏమీ సంబంధం లేదు. సంబంధం ఉన్నవాణ్ణి నేను. రాజుగారి ధర్మగ్రంథం నన్ను తీసుకుపొంది," అన్నాడు.

అతను రాజుగారి వద్దకు వెళ్ళి, జరిగిన దంతా చెప్పి, "మహారాజా, నేనీ కోలాహల పండితులవారిని బుద్ధిపూర్వకంగా అవమానించానని ఒప్పుకుంటున్నాను. కావలినైతే మాకు పరీక్ష పెట్టండి. నేను ఓడిపోయిన పక్షంలో నన్ను మీ యిష్టానుసారం శిక్షించవచ్చు," అన్నాడు.

రాజుగారి కది సబబుగానే తోచింది. కోలాహలపండితుడు కూడా ఆ కుత్రవాణ్ణి అవలీలగా ఓడించి, రాజుగారి చేత శిక్షించబడిన తన కని తీర్పుకుందామని ఎంతో ఉబలాట పడ్డాడు.

అది చూసి కోలాహలపండితుడి శిష్యుడు భయంతో వణికిపోయాడు. బ్రాహ్మణుడి శిష్యుడు వాడితో, "మీ గురువుకు చెప్పి, ఇలాటి వెర్రిమొర్ర వేషాలు వేస్తే ఆయన వరువు దక్కదు. అటువంటివాడికి తోత్తుగా పనిచేస్తున్న నీకు కూడా దేహ శుద్ధి చెయ్యవలసిందే," అని కొట్టడానికి మీదికి వచ్చాడు.

కోలాహలపండితుడి శిష్యుడు ఏక్కబలం చూపి, పరిగెత్తుకుపోయి, గురువుగారికి సాష్టాంగపడి, జరిగినదంతా చెప్పాడు.

అధికారమదం తల కెక్కిన కోలాహల పండితుడు ఉగ్రుడైపోయి, తన శిష్యుడికి



పండితనభకు ఉత్తరు విచ్చి, రాజుగారు లోపలి గదిలోకి వెళ్ళాడు. అక్కడ రాణికి రాజుకూ కొంత చర్చ జరిగింది. కుర్రవాడు తెలివెగలవాడుగా కనిపిస్తున్నాడు, పరీక్షలో గెలుస్తాడన్నది రాణి. అలా జరగదన్నాడు రాజు. ఇద్దరూ తగాదా పడటం బ్రాహ్మణుడి శిష్యుడు విన్నాడు.

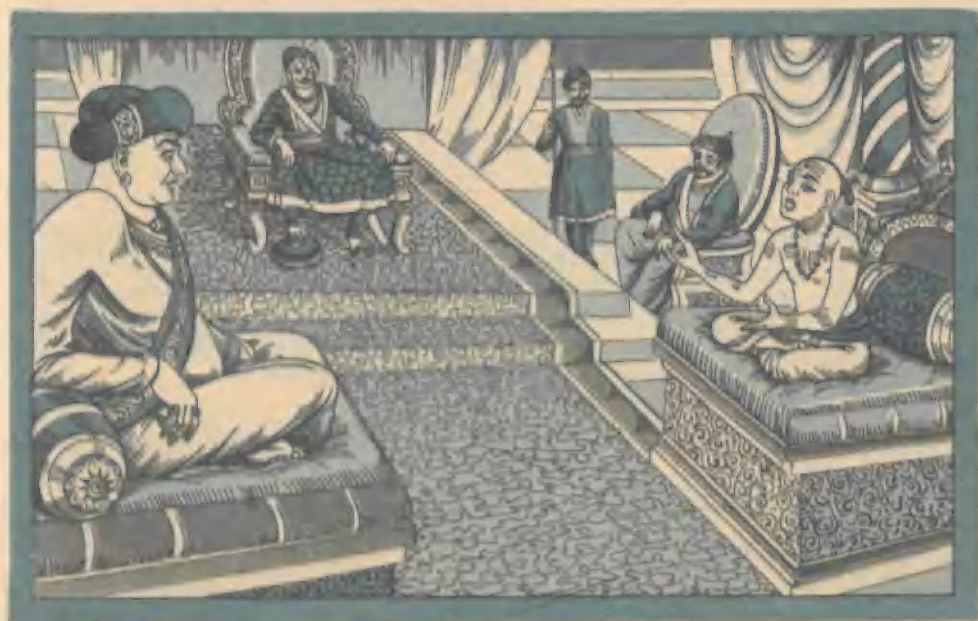
పండితనభ ఏర్పాటు అయింది. పాండిత్య పరీక్షకు ఆ దేశంలో గల సంప్రదాయ మేమంటే, ఒకరు చెప్పినదాన్ని రెండవారు పూర్వపక్షం చెయ్యాలి. అవతలి వాడు తన మాటలను పూర్వపక్షం చేయ లేకపోయినప్పుడు సిద్ధాంతం చేసినవాడే

తన మాటలను పూర్వపక్షం చేసుకోవాలి. అంత దాకా అవతలివాడు ఓడినట్టూ కాదు, తాను గెలిచినట్టూ కాదు.

"నన్ను మీరు ఖండిస్తారా? మిమ్మల్ని నేను ఖండించనా?" అని బ్రాహ్మణుడి శిష్యుడు అడిగాడు.

తనను ఆ కుర్రవాడు ఖండించట మన్న మాట వినవలసి రావటమే రోతగా తోచి, కోలాహలపండితుడు, "నిన్నే నేను ఖండిస్తాను," అన్నాడు.

"అయితే నేను చెప్పే విషయాలను మీరు ఖండించండి. ఒకటి, మీ తల్లి గొర్రాలు కాదు. రెండు, ఈ రాజుగారు



ధర్మాత్ముడే. మూడు, రాణిగారు పతివ్రత!" అన్నాడు కుర్రవాడు.

వాటిని కోలాహలపండితుడే కాదు, ఆ సభలో ఎవరూ ఖండించలేరు. ఈ మాటలన్న కుర్రవాడి మీద సభలోని పండితులందరికీ అగ్రహం వచ్చింది. జేవురించిన ముఖంతో కోలాహలపండితుడు, "నీ మాటలను నువ్వే ఖండించి, విజయం సాధించుకో!" అన్నాడు.

బ్రాహ్మణుడి శిష్యుడు, "అలాగే చేస్తాను. మొదటి మాట, మీ తల్లి గొత్రాలు కాదన్నాను. ఒక విధంగా ఆమె గొద్రాలే. మీరు ఆమె కడుపున చెడబుట్టారు. ఇంత హినుణ్ణి కన్న ఏ తల్లి కూడా తన కడుపు పండిందని అనుకోదు. రెండు, రాణిగారు ధర్మాత్ముడే నన్నాను. కాని నిజానికి కారు. వారే ధర్మాత్ములైతే మీ పంట ప్రజాపీడకులను యథేచ్ఛగా రాజ్యంలో సంచరించ నివ్వరు. మూడు, రాణిగారు పతివ్రత

అన్నాను. కాని ఆమెలో పతివ్రతా లక్షణం ఒకటి లోపించింది. ఈ పరీక్షలో నేను ఓడిపోతానని రాజుగారు అన్నప్పుడు ఆమె తన భర్తతో వ్యతిరేకించింది. కాని ఆమె చెప్పినది నిజం: నేను గెలిచాను, మీరు ఓడిపోయారు," అన్నాడు.

కొంతసేపు సభలో ఎటువంటి శబ్దమూ లేదు. కుర్రవాడి మాటలకు అందరూ కొయ్యవారి పోయారు. చివరకు రాజుగారు, ఎంతో ధర్మబుద్ధి గలవాడు గనక, సింహాసనం నుంచి దిగి వచ్చి, బ్రాహ్మణుడి శిష్యుణ్ణి కొగలించుకుని, "నాయనా, ఇవాళ నువ్వు నా కళ్ళు తెరిచావు. ఇలాటి ప్రజాపీడన నా రాజ్యంలో సాగుతున్నట్టు నా కిప్పటిదాకా తెలియదు," అన్నాడు. అయిన బ్రాహ్మణుడి శిష్యుడికి అప్పటి కప్పుడే తగిన విధంగా సన్మానం చేసి, కోలాహలపండితుణ్ణి తన కొలువులో నుంచి పంపేశాడు.





శిల్పిలాలయం

6

[రాకానిబొమ్మ ప్రమాదం నుంచి బయటపడి, శిల్పిముఖి, విక్రమకేసరి కొండగుహల కని పోయేంతలో, తిమ్మగూడెం పల్లెలో నవరగండుపోతు ధాన్యం దోచుకుంటున్నట్టు, ఆ పల్లెవాడి ద్వారా వాళ్ళకు తెలిసింది. వాళ్ళిద్దరూ ఆ పల్లె చేరారు. నవరగండుపోతు, శిల్పిముఖిని చూసి మండిపడి, ఈది తినుకుని అతడి మీదికి దూకాడు. తరవాత—]

కొంతప్రాంతాన శిల్పిముఖి, విక్రమకేసరు లకు ఎదురైన తిమ్మగూడెంవాడు, శర వేగంతో కుంభారమిట్ట పల్లెకు పోయాడు. అతడక్కడికి చేరేసరికి, పల్లెవాసులు కాలి పోయిన తమ గుడిశెలను బావుచేసుకుంటు న్నారు. వాళ్ళల్లో ప్రతిఒక్కడి ముఖం లోనూ కోపం, దైన్యం కనబడుతున్నది.

తిమ్మగూడెంవాడు, కొత్తగా కట్టబడు తున్న ఒక గుడిశెముందాగి, "శబర

మాతకూ, బై! నేను తిమ్మగూడెం శబరుణ్ణి. పల్లెపెద్ద శివాలూడి అల్లెక్కడ? నవర గండుపోతు మా గూడెం మీదపడి ధాన్యం దోచుకుపోతున్నాడు. మీ పల్లె నుంచి నహాయం కావాలి," అన్నాడు.

అతడి మాటలు వింటూనే, గుడిశెపని చేస్తున్న ఒక మధ్యవయసువాడు, చేతిలో వున్న తాళ్ళనూ, కర్రలనూ కింద పడేసి, "చావుకబురు చల్లగా చెవుతున్నావా, ఏం ?

‘చందమామ’



కొందరగా పడ. రాత్రి ఆ సవరగండుపోతు ముతావాళ్ళే మా గుడిగెలు తగలబెట్టారు. వాళ్ళ కోసం పల్లెపెద్దకొడుకు శిఖిముఖి అరణ్యమంతా గాలిస్తున్నాడు. గండుపోతు మీ పల్లెలోవున్న సంగతి పల్లెపెద్ద శివాలుడికి వెంటనే తెలియపరచటం మంచిది," అంటూ, గబగబా శివాలుడి ఇంటి కేసి దారిచీకాడు. అతడి వెనకగా తిమ్మగూడెం వాడు బయలుదేరాడు.

ఆ ఇద్దరూ శివాలుడి ఇంటిని సమీపించే సరికి, ఇంటిముందున్న పెద్ద మామిడి చెట్టుకింద శివాలుడు కొందరు పల్లె పెద్దలతో మాట్లాడుతున్నాడు. తిమ్మగూడెం వాడు



అతడికి దణ్ణంపెట్టి నాలుగైదు మాటల్లో తను వచ్చినవని చెప్పి, తమ గూడెం కేసి శిఖిముఖి, మరొకయువకుడూ వెళ్ళినట్టు కూడా చెప్పాడు.

అంతావిన్న శివాలుడు చప్పున లేచి నిలబడి, "శిఖి, విక్రమకేసరీ తిమ్మగూడెనికి వెళ్ళారన్నమాట. ఇద్ది దుస్సాహసం. ఆ సవరగండుపోతును నే నెరుగుదును. వాడసలే దుష్టుడు. అప్పుడు పరమ దుష్టుడైన శిథిలాలయ పూజారితో వాడు నేస్తం కట్టాడు. సరే, వాళ్ళిద్దర్నీ మనం సర్వ నాశనం చేసితిరాలి. పల్లెయువకుల్లో ఓ పాతికమంది మొరికల్లాంటి వాళ్ళను పిలవండి," అన్నాడు.

ఆ వెంటనే పల్లెపెద్దల్లో ఒకడు పక్కనున్న గుడిగెలోకి పరిగెత్తిపోయి, ఒక డప్పు తీసుకుని బయటికి వచ్చి దాన్ని బలంగా మోగించసాగాడు. ఒకటి రెండు నిమిషాలు గడవకముందే, పల్లెలోని యువకులు చాలా మంది యీటెలు పట్టుకుని అక్కడికి పరిగెత్తుకొచ్చారు. శివాలుడు వాళ్ళల్లో ఓ పాతికమందిని వేరుచేసి పక్కగా నిలబెట్టి, "ఇదిగో, యీ తిమ్మగూడెం అతడితో మీరు వెంటనే బయలుదేరిపోండి. దారిలో సవరగండుపోతు ముతావాళ్ళు ఎదురైనా సరే,





వాళ్ళతో అట్టే జగదం పెట్టుకోక, మీరు నూటిగా తిమ్మగూడెనికే పోవాలి. నేను వెనకగా బయలుదేరివస్తాను,” అన్నాడు.

తిమ్మగూడెంవాడు ముందుండి దారి తీయగా శబరయువకులు అతడి వెంట అరణ్యం కేసి పరిగెత్తారు. తరవాత శివాలుడు ఇంట్లోకిపోయి శబరనాయకుడైన వాడు శత్రువుల మీదికి దాడి బయలుదేరే స్పృహ ధరించవలసిన ఉడుపులూ, అడవి పక్షుల యీకలతోపున్న శిరస్రాణం ధరించి బయటికివచ్చాడు.

అనరికి ఇంటి ముందు చాలామంది పల్లె వాసులు చేరారు. శివాలుడు వాళ్ళతో, “నేను తిరిగి వచ్చేవరకూ మీరంతా తగు జాగ్రత్తలో వుండండి. సవరగండుపోతుకు కావలసింది తిండిధాన్యం. శిధిలాలయ పూజారికి అవసరం అయినది నా ఇంట్లో వున్న తాళపత్ర గ్రంథం. నే లేనినమయంలో వాడు నా ఇంటి మీదికి దాడి రావచ్చు, జాగ్రత్త!” అని హెచ్చరించాడు.

“వాడు అద్భుతశక్తులున్నవాడు. మూడో కన్ను తెరిచి సర్వం భస్మంచేయగలడు,” అన్నాడెకడు జనంలోనుంచి.

ఆ మాట్లాడినవాడు జనంలో ఎక్కడున్నాడో తెలుసుకునేందుకు శివాలుడు



తలతిప్పి పరీక్షగామాసి, వాడు కనబడక పోయేసరికి, పెద్దగా గొంతెత్తి, “మన పల్లె వాసుల్లో కనీసం ఒకళ్ళిద్దరికైనా ఆ పూజారి అద్భుత శక్తుల్లో నమ్మకం కలగటం నా కాశ్చర్యంగా వుంది. పూజారి, వాడి డబ్బు తిన్న అథములూ లేపే పుకార్లు నమ్మకండి,” అన్నాడు.

తరవాత అతడు కొందరు పల్లెవాసుల్ని వెంటబెట్టుకుని తిమ్మగూడెం కేసి బయలుదేరాడు. అరణ్యంలో కొంత నడిచి కొండ ప్రాంతాన్ని చేరగానే, అక్కడ వారికి విరిగి నేలపడివున్న రాక్షసిబొమ్మ కనిపించింది. శివాలుడి వెంట వున్నవాళ్ళందరూ దాన్ని



హిమాలయ పర్వతప్రాంతాలకు వెళ్ళి నవ్వుడు, యీ కంచులోహాన్ని అక్కడి వాళ్ళు రకరకాల వస్తువులు చేయటానికి ఉపయోగించటం నేను చూశాను," అని, ఓ క్షణకాలం ఏదో ఆలోచిస్తూ పూరుకుని, తరవాత, "సరే, పదండి, కాలయాపన ఎందుకు," అంటూ ముందుకు నడిచాడు.

"ఈ త్రిశూలం శిథిలాలయ పూజారిదే నంటావా, శివాలుడోరా! వాడు హిమాలయ ప్రాంతాల నించి వచ్చినవాడేగదా?" అని ప్రశ్నించాడు, త్రిశూలాన్ని శివాలుడి కిచ్చిన శబరుడు.

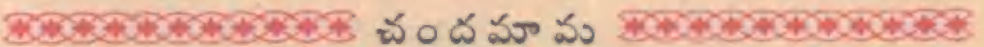
చూసి చాలా ఆశ్చర్యపడ్డారు, కొందరికి భయంకూడా కలిగింది.

శబరుల్లో ఒకడు కిందపడివున్న త్రిశూలాన్ని చేతికి తీసుకుని, దాని కంటివున్న రక్తాన్ని పరీక్షగా చూసి, శివాలుడి దగ్గరకు వచ్చి, "ఈ త్రిశూలం నూటికి నూరుపాళ్లు కంచుది. మన ప్రాంతాల ఎవరూ యీ లోహాన్ని యిందుకు వాడరు. దీన్ని అంటి వున్న నెత్తురు మనిషిదికాదు, ఏదో ఆడవి జంతువుది," అన్నాడు.

శివాలుడు త్రిశూలాన్ని అందుకుని అటూ యిటూ తిప్పి చూసి, "నువ్వన్నది విజం. వయసులో వుండగా విశ్రమకేసరిదొర వెంట

"వాడి మాట లెలా నమ్మటం? వెయ్యేళ్ళుగా శిథిలాలయ పూజారిత్వం, మూడో కన్ను, కావాలన్నప్పుడు అదృశ్యమై పోవటం...ఇందులో ఏదో మోసం వుంది. వాణ్ణి చేజిక్కించుకుంటేనేగాని నిజం బయటపడదు. ముందు మనం త్వరగా తిమ్మగూడెం చేరాలి. మనకంటే ముందు పోయినవాళ్ళు, యీ సరికి గూడెం చేరి వుంటారనుకుంటాను," అన్నాడు శివాలుడు.

శివాలుడి ఊహ సరైనదే. తమ వల్లె పెద్దకొడుకు ప్రమాదంలో చిక్కుకుని వుండొచ్చని భావించిన శబరయువకులు, తిమ్మగూడెంవాడి వెంట అగమేగాల మీద





ఆ గూడేనికి పరిగెత్తారు. గూడెం పరిసరా
లను చేరుతూనే, సహాయం కోసం వచ్చిన
ఆ గూడెంవాడు శబరయువకులను సరా
సరి గండుపోతు వున్న చోటుకు తీసుకు
పోకుండా, పక్కదారుల వెంట వాళ్ళను
నడిపి, గండుపోతు ధాన్యం దోచు
కుంటున్న ప్రదేశానికి చేర్చాడు.

వాళ్ళు అక్కడికి చేరేంతలో గండుపోతు
రంకెలువేస్తూ, శిఖిముఖి మీదికి దూకాడు.
శిఖిముఖి యీటె పైకెత్తి ముందు కడుగు
వేయబోయేంతలో, గండుపోతు దృష్టి,
అప్పుడే అక్కడి కొచ్చిన శబరయువకుల
మీద పడింది. వాళ్ళంతా శిఖిముఖి వెనక
వైపు నుంచి ఆయుధాలెత్తి ముందుకు
ఉరకబోతున్నారు.

గండుపోతు వాళ్ళను చూస్తూనే తక్కున
అగిపోయి పెద్ద గొంతుతో, "మోసం!
కపటం! పోటాపోటీకి రమ్మని పెలిచి,
నీ వాళ్ళను నా మీదికి దొంగదాడికి ఉసి
కొల్పుతున్నావా?" అంటూ చూపుడు
వేలును శబరయువకుల కేసి ఎత్తాడు.

శిఖిముఖి, అతడికి అంతదూరంలో
నిలబడివున్న విక్రమకేసరి ఆశ్చర్యంగా
వెనక్కుతిరిగి చూశారు. వాళ్ళకు కొండల
దగ్గర తమకు కనిపించిన తిమ్మగూడెం



వాడి వెంట వచ్చిన శబరయువకులు
ఈటెలు పట్టుకుని ముందుకు వస్తూండటం
కనిపించింది. శిఖిముఖి వెంటనే చేయొత్తి
వాళ్ళకు ముందుకు రావద్దని సాంజ్జిచేసి,
"మీరంతా వున్నచోటునే ఆగండి. ఈ సవర
గండుపోతూ, నేనూ మా బలాబలాలు తేల్చు
కోపోతున్నాం," అన్నాడు.

శబరయువకులు ఆ మాట వింటూనే
అక్కడివాళ్ళక్కడ నిలబడిపోయారు. శిఖి
ముఖి, గండుపోతు కేసి తిరిగి, "దొంగ
దెబ్బ కాచుకో, గండుపోతూ!" అని అరిచి
ముందుకు అడుగు వేయబోయాడు. కాని,
అంతలో గండుపోతు ఒకడుగు వెనక్కు





వెనె, "నువ్వు నీవాళ్ళ నందరినీ వీపు వెనక వత్తాను పెట్టుకుని నా మీదికి దెబ్బలాడ వస్తున్నావు.. ఒకవేళ...ఒకవేళ ఏమిటి? నువ్వు నా చేతిలో తప్పక చచ్చిపోతావు— కాని, ఆ సమయంలో నీ శరీరమంద అంతా ఒంటరిగావున్న నా మీదికి వచ్చి పడతారు," అన్నాడు.

"ఎవరిచేతిలో ఎవరు చచ్చేదీ యిప్పుడే తేలిపోతుంది, గప్పాలు కొట్టకు. కావాలంటే నీవాళ్ళను కూడా నువ్వు నీ వెనక రక్షణ కోసం తెచ్చుకో," అన్నాడు శిఖిముఖి.

ఆ వెంటనే గండుపోతు చప్పట్లుచరిచి కేకలుపెట్టాడు. గూడెంలో ఎక్కడెక్కడ

వున్న అతడి అనుచరులంతా తమ నాయకుడి దగ్గరకు పరిగెత్తుకు వచ్చారు. గండుపోతు వాళ్ళందరినీ వడ్లపాతరకు అవతలి వైపున ఆయుధాలతో సర్వసన్నద్ధంగా వుండమని, శిఖిముఖి ముఠావాళ్ళు వున్నచోటు నుంచి కాలు కదిపితేచాలు, వాళ్ళ మీదికి ఉరకమని ఆజ్ఞలు యిచ్చాడు.

ఆ తరవాత శిఖిముఖి, గండుపోతు యీటెలను ఝుళిపిస్తూ కలియబడ్డారు. గండుపోతు ఈటె వెనుర్లను శిఖిముఖి తన ఈటెను అడ్డంగాపెట్టి అపుఠా, ఓక్కొక్క అడుగే వెనక్కు వెస్తూ, ధాన్యం పాతర చుట్టూ గిరికిలు తిరగసాగాడు. అతడి ఎత్తు గడ ఏమిటంటే, గండుపోతు మీద తను అఖరి దెబ్బ తీసేముందు అతణ్ణి బాగా అలిసిపోయేట్టు చేయాలని.

గండుపోతుకు, శిఖిముఖి తనను పాతర చుట్టూ తిప్పటం చిరైత్తిస్తున్నది. ఈ కుర్ర కుంకను క్షణాలమీద యీటెతో నాలుగు పోట్లు పాడిచి పాతర్ల పడవేసి యింత మట్టి కప్పించగలనని, అతడనుకున్నాడు. కాని, ఆ కుంక చిడతగండులా తన యీటె దెబ్బకు అందకుండా తప్పకుంటూ, తనతో దాగుడుమూతలాట లాటి దేదే అడుతున్నాడు....

"ఒరే, పిరికికుచ్చే! అంత భయపడి పారిపోదలిచిన వాడివి నాతో ఎందుకు పంకానికి దిగావు?" అంటూ పళ్ళుకొరికి, అయినపడసాగాడు గండుపోతు.

"పోతూ! నేను పారిపోవటంలేదు, నీ ప్రాణం తియబోతున్నాను!" అంటూ శిఖిముఖి ఒక్క కేకపెట్టి, తన యీటెను రెండు గుప్పెళ్ళలోనూ గట్టిగా బిగించి పట్టుకుని, గండుపోతు చేతిలోని ఈటెను బలంగా కొట్టాడు. ఆ దెబ్బకు గండుపోతు పట్టుకున్న ఈటె పట్టుదప్పి ఎగిరి అంత దూరాన పడిపోయింది. అతడు దాని కోసం పక్కకు తిరిగి పరిగెత్తబోయేంతలో శిఖి

ముఖి అతడి భుజంమీద తన ఈటె అలుగును బలంగా అనించి, "పోతూ! శరణు, ఓడిపోయానను, నిన్ను ప్రాణాలతో వదులుతాను," అన్నాడు.

"గండుపోతు శిఖరకుక్కను శరణుదగటమా?" అంటూ గండుపోతు భీకరంగా అరిచి ఎడంచేత్తే, భుజంమీద అనించివున్న శిఖిముఖి యీటెను పక్కకు కొట్టి, కుడిచేత్తో మొలనున్న పాట్రి కత్తిని చద్రున లాగి మీదికి దూశాడు. శిఖిముఖి చప్పున ఒకడుగు వెనక్కువేసి, అతడి కత్తి దెబ్బను తప్పకుని, తిరిగి గండుపోతు మీదికి రాబోయేంతలో ఈటెతో అతడి కుడి చేతిని



బలంగా ఒక పోటు పొడిచి, అదేసమయంలో కాలితో అతడి ఎడమ మోకాలి మీద గట్టిగా ఒక తన్ను తన్నాడు.

గండుపోతు బాధతో ఒక అరుపు అరిచాడు. అతడి చేతిలోని కత్తి జారి కింద పడింది. మోకాలి మీద తగిలిన తాపుకు కాలిపట్టు తప్పి అతడు పక్కనున్న పడ్ల పాతల్లో దభీమంటూ పడిపోయాడు.

అది చూస్తూనే అతడి అనుచరుల్లో హాహాకారాలు బయలుదేరినై. వాళ్ళల్లో కొందరు పారిపోయేందుకు వెనుదిరగబోయేంతలో, ఒక సవరుడు ఎడమచేత్తో ఈటె పైకెత్తి, కుడిచేత్తో జబ్బుచరుస్తూ, "గండుపోతుదొర తరవాత నేనూ, యిక్కడ నాయకుణ్ణి! ఈ శిఖిముఖిని, వాడి కులం వాళ్ళనూ కన్నుమూసి తెరిచేంతలో నరికి పోగులుపెడతాను. మీరు నా వెన్ను కాచి వుండండి, చాలు, రండి," అంటూ శిఖిముఖి కేసి బయలుదేరాడు.

శిఖిముఖికి ప్రమాదం రానున్నదని గ్రహించిన విక్రమకేసరి, శబరయువకులందరినీ హెచ్చరించి శక్రువులను ఎదుర్కునేందుకు బయలుదేరాడు. అటు సవరలు కొత్త నాయకుడి వెంట ముందుకు రాసాగారు. భయంకరమైన పోరా, రక్తపాతం తప్పని పరిస్థితి ఏర్పడిన ఆ దశలో సవరల వెనక నుంచి శివలుడు ఎలుగెత్తి కేక పెట్టాడు: "అనవసర రక్తపాతం ఎందుకు? గండుపోతు ముఠావాళ్ళంతా లొంగిపోండి! అయుధాలు కింద పడవేయండి."

ఆ కేక వింటూనే గండుపోతు అనుచరులు వెనక్కు తిరిగి చూశారు. శివలుడూ మరీ కొందరు శబరులూ ఈటెలు ఎత్తి తమ కేసి రావటం వాళ్ళ కంటబడింది. ముందువైపు నుంచి విక్రమకేసరి శబరయువకుల్లో మీదికి వస్తున్నాడు. ఇప్పుడేం చేయటం? లొంగిపోవటమా? లేక నిలబడి ఎదిరించటమా? —(అంకా వుంది)





నియమభంగం

ఎట్టువదలని విక్రమార్కుడు చెట్టు పద్దకు తిరిగి వెళ్ళి, చెట్టు పై నుంచి శవాన్ని దించి భుజాన వేసుకుని, ఎప్పటిలాగే మౌనంగా శ్మశానం కేసి నడవసాగాడు. అప్పుడు శవం లోని బేతాళుడు, "రాజా, నీ నిష్ఠ అమోఘమైనది. అది సోమశేఖరుడి నియమంలాగే కొనసాగి సంతకాలం కొనసాగి, చివరకు లభించిన పరం కాస్తా చెయిజారిపోతుండేమో, బాగ్రత్త. శ్రమతెలియకుండా ఉండగలందులకు నీకు సోమశేఖరుడి కథ చెబుతాను, విను," అంటూ ఈ విధంగా చెప్పసాగాడు:

సోమశేఖరు డనే బ్రాహ్మణుడు గంగా తీరాన అశ్రమం కల్పించుకుని నివసిస్తూ ఉండేవాడు. అయిన కొక నియమం ఉండేది. అయిన రోజూ భిక్షులన చేసి, తనకు దొరికిన దానిలో అతిథి, అభ్యాగతులకు పెట్టి, ఏమైనా మిగిలితే తాను తినే

బేతాళ కథలు



దాటి నాలుగడుగులు వేసేసరికి, ఆయన కెదురుగా వచ్చే ఒక మనిషి శోషవచ్చి పడిపోయాడు. సోమశేఖరుడా మనిషిని తన ఆశ్రమంలోకి తీసుకుపోయి, శైత్యోపచారాలు చేసి, తాగటానికి మంచి నీరిచ్చి, “ఎవరు నువ్వు? ఎరదు కలా పడిపోయావు?” అని అడిగాడు.

“నేను తిండి తిని ఎన్నాళ్ళయిందో జ్ఞాపకంలేదు. కరువుకాలం, తిండి కోసం వెతుకుతూ దిక్కు తెలియకుండా పడి వస్తున్నాను,” అన్నాడా మనిషి.

“నువ్వు ఇక్కడే విక్రాంతి తీసుకో, నేను భిక్షువన చేసి వచ్చి నీకు ఆహారం పెడతాను,” అని సోమశేఖరుడు వెళ్ళిపోయాడు. అదేం చిత్రమో, ఆనాడు ఆయనకు అపరాహ్లాం లోపల ఒక్క గింజకూడా దొరకలేదు. అవతల అభ్యాగతుడు భోజనం కోసం కనిపెట్టుకుని ఉన్నాడు. భోజనం పెడతానని అతనికి తాను మాట ఇచ్చి ఉన్నాడు. ఆ మాట తప్పుటంకన్న అత్యుపాత్య చేసుకోవటం సోమశేఖరుడికి మేలని తోచింది. అందుచేత ఆయన వెళ్ళి గంగలో దూకేశాడు.

అలా దూకి నదిలో ముణిగిన సోమశేఖరుడు చావలేదు. అతని ఎడట ఒక స్త్రీ

వాడు, లేకపోతే గంగాజలం తాగి తృప్తిపడేవాడు. ఇంకేమి చేసినా చేయకపోయినా సోమశేఖరుడు ఈ నియమాన్ని ఏమాత్రమూ తప్పకుండా అనుష్ఠించేవాడు.

ఇలా ఉండగా ఒకసారి ఆ ప్రాంతానికి కరువు దావరించింది. సోమశేఖరుడికి దొరికే భిక్ష తరిగింది, అతనికి తారసల్లే అతిథి అభ్యాగతుల సంఖ్య పెరిగింది. అయినా ఆయన నియమం తప్పక తాను సంపాదించిన భిక్షాన్నాన్ని అభ్యాగతులకు పెడుతూనే ఉన్నాడు.

ఈ కరువు సమయంలోనే ఒకనాడు సోమశేఖరుడు భిక్షువన కోసం తన ఆశ్రమం

అకారం అస్పృష్టంగా కనిపించి, "నేను గంగను. నువ్వు ఎందుకని ఆత్మహత్యకు పాల్పడ్డావు? నీకు వచ్చిన కష్టమేమిటి?" అని అడిగింది.

సోమశేఖరుడు చేతులు జోడించి, "తల్లీ, నేను భిక్షుటన చేసి, నాకు భోజనం ఉన్నా లేకపోయినా, అతిథి అభ్యాగతులకు ఇంత భోజనం పెట్టటం నియమంగా పెట్టు కున్నాను. నా ఇంట అభ్యాగతి భోజనం కోసం వేచి ఉన్నాడు. నా కివాళ ఒక్క గింజ కూడా దొరకలేదు. నియమభంగం కన్న ఆత్మహత్య మేలనుకున్నాను," అని చెప్పాడు.

"నాయనా, విచారించకు. ఈ పాత్ర తీసుకుపోయి నీ అభ్యాగతికి భోజనం పెట్టు. ఇది అక్షయపాత్ర. దీనితో నువ్వు ఎంతమంది అతిథి అభ్యాగతులకైనా భోజనం పెట్ట వచ్చు. నీకు మాత్రం ఇది ఉపయోగ పడదు. ఎప్పటిలాగే నువ్వు భిక్షుటన చేసే పాట్లపోనుకోవలసి ఉంటుంది. నీకు భోజనం ఉన్నా, లేకపోయినా నీ నియమాన్ని మాత్రం ఈ పాత్ర రక్షిస్తుంది," అని చెప్పి గంగాదేవి, సోమశేఖరుడి కొక పాత్ర ఇచ్చి, అంతర్ధానమయింది.

సోమశేఖరుడు అమితానందం చెంది, ఆ పాత్రతో తన అశ్రమానికి తిరిగి వచ్చి,





భిక్షులన చేసి, ఎంతమంది అతిథులు తన దగ్గరకు వచ్చినా నిశ్చింతగా అందరికీ అన్నదానం చేస్తున్నాడు. అతని కీర్తి దశ దిశలా వ్యాపించింది.

సోమశేఖరుడి అన్నదాన ప్రతం గురించి విని ఆ దేశపు రాజు ఆయనను చూడ వచ్చాడు. అక్షయపాత్ర మహిమ కళ్ళారా చూశాడు. అది సోమశేఖరుడి చేతిలో ఉంటేనే తప్ప మరొకడి చేతిలో ఉంటే ఏమీ ఇవ్వదనీ, అప్పుడు కూడా సోమశేఖరుడికి ఏమీ ఇవ్వదనీ రాజు తెలుసుకున్నాడు.

రాజు సోమశేఖరుడితో, "ఎంతమంది కైనా అన్నదానం చేయగలవాడివై ఉండి కూడా, నీ పాట్ల నింపుకోవటానికి భిక్షులన చేయవలసి రావటం ఏమీ బాగాలేదు. రేపటి నుండి నీకు రాజభవనం నుంచి రాజోచిత మైన భోజనం వంపుతాను," అని చెప్పి అలాగే చేశాడు.

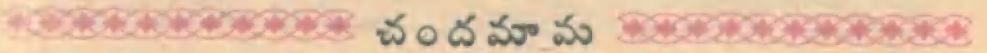
ఇప్పుడు సోమశేఖరుడు భిక్షులనకు పోవటం లేదు. అతిథులకు పెట్టటానికి అక్షయపాత్ర ఉన్నది. ఆయనకు దివ్యమైన భోజనం వేళతప్ప కుండా రాజభవనం నుంచి వస్తున్నది..

ఇలా కొంతకాలం జరిగేసరికి సోమశేఖరుడిలో మార్పు వచ్చింది. అతిథులకు

తన అభ్యాగతి ముందు పాత్రను బోర్లించాడు. ఆ పాత్ర అభ్యాగతికి పత్రసోపితమైన భోజనం ప్రసాదించింది. ఎంతోకాలంగా ఉపోషాలు చేస్తున్న ఆ మనిషి కడుపారా భోజనం చేసి, తన దారిన తాను వెళ్ళాడు.

గంగాదేవి ప్రసాదించిన పాత్రను సోమశేఖరుడు తన ముందు కూడా బోర్లించు కున్నాడు, కాని అందులో నుంచి ఏమీ రాలేదు. అందుచేత ఆయన అక్షయపాత్ర ఉండి కూడా ఆ రోజు వస్తుండవలసి వచ్చింది.

అయినా సోమశేఖరుడు విచారించలేదు. ఆయన రోజూ తనకు కావలసినంత వరకే



అన్నం పెట్టడం వట్ల ఆయనకు శ్రద్ధ క్రమంగా తగ్గింది. వారిలో చాలామంది నిజమైన అన్నార్తులు కారనీ, తేరగా తినటానికి వస్తున్నవాళ్ళనీ ఆయనకు తోచింది. తాను భోజనం చేసినాక ఎవరైనా భోజనం పెట్టమని వస్తే ఆయనకు చిరాకు వేసేది. అదివరకు దేవతాస్వరూపులుగా కనిపించిన అతిథి అభ్యాగతులు ఆయన కిప్పుడు ముప్పి వాళ్ళ లాగా కనపడసాగారు. ఆయన వాళ్ళతో పరుషంగా మాట్లాడేవాడు. "వచ్చే వాళ్ళు ఒకవేళకు వస్తే బాగుండును! నా అశ్రమం ధర్మసత్రం అని మీ ఉద్దేశం!" అని వాళ్ళ మీద విసుక్కునేవాడు.

క్రమంగా అతిథుల సంఖ్య తగ్గుతూ వచ్చింది. వాళ్ళ సంఖ్య తగ్గుతూ వచ్చిన కొద్దీ సోమశేఖరుడి చిరాకు హెచ్చుతూ రాసాగింది. చివరకు ఆయన అశ్రమానికి అతిథి అభ్యాగతులు రావటం మానేశారు. ఆయనను గురించి లోకులు చాలా చెడ్డగా కూడా చెప్పుకోసాగారు.

ఇది కూడా రాజుగారి దాకా వెళ్ళింది. రాజు అశ్చర్యపడ్డాడు. ఆ బ్రాహ్మణుడి దగ్గర గంగాదేవి ఇచ్చిన అక్షయపాత్ర ఉన్నది; ఆయన శ్రమపడి భిక్షులన చెయ్య కుండా తాను భోజనం పంపుతున్నాడు;



అటువంటప్పు డా బ్రాహ్మణుడు అతిథి అభ్యాగతులకు అసంతృప్తి కలిగించ నవ సర మేమున్నదో రాజుకు అర్థం కాలేదు. ఈ రహస్య మేమిటో స్వయంగా తెలుసు కుందామని రాజు బయలుదేరాడు.

రాజుగారు వస్తున్న వార్త ముందుగానే బ్రాహ్మణుడికి అందింది. ఆయన అక్షయ పాత్ర గురించి తప్పక అడుగుతాడు. కాని సోమశేఖరుడు దాన్ని ఉపయోగించి చాలా కాల మయింది. తీసి చూస్తే అది మట్టికొట్టు కుని ఉన్నట్టు కనిపించింది. దాన్ని తోమి శుభ్రం చేశామని ఆయన నడి-దగ్గరికి తీసుకుపోయి, నీటిలో ముంచాడు. ఎవరో

లాగేసినట్లుగా అక్షయపాత్ర నీటిలోకి వెళ్ళి పోయింది. ఎంత వెతికినా కనపించలేదు.

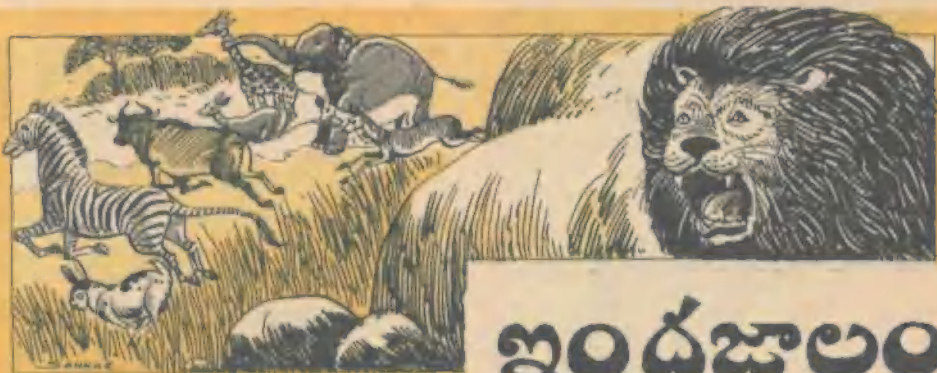
బేతాళు డీ కథ చెప్పి, "రాజా, నా కొక సందేహం. తనకు పాట్టగడవని రోజులలో కూడా అన్నదానప్రతం అవలంబించిన సోమశేఖరుడు అక్షయపాత్ర ఉండి, తనకు భిక్షటన కూడా తప్పినాక అతిథిఅభ్యాగతుల పట్ల ఎందుకు అశ్రద్ధ వహించాడు? తన ప్రతం కొనసాగించడానికి అవి ఎంతో అనుకూలమైన పరిస్థితులు గదా? ఈ సందేహానికి సమాధానం తెలిసి కూడా చెప్పక పోయావో నీ తలపగిలిపోతుంది," అన్నాడు.

దానికి విక్రమార్కుడు, "అకలితో బాధ పడేవాడే మరొకరి అకలిని గౌరవించ గలుగుతాడు. భిక్షటన చేసిన రోజులలో సోమశేఖరుడు ఇతరుల అకలి తీర్చిన తరవాతనే తన అకలి తీర్చుకునేవాడు. అప్పుడు అభ్యాగతులు ఆయనతో సమానులుగా ఉండేవారు. అక్షయపాత్ర లభించినాక

కూడా ఆయనకు అకలి అంటే ఏమిటో తెలుసును. ఎందుకంటే, భిక్షటన చేస్తే తప్ప ఆ అకలి తీరేది కాదు. కాని రాజా గారు తన భుక్తికి మంచి ఎర్పాటు చేసినాక ఆయనకు అకలి పట్ల అగౌరవం ఏర్పడింది. అన్నార్తుల పైన కూడా అగౌరవం ఏర్పడింది. ఇప్పుడు అతిథి అభ్యాగతులు తన కన్న హీనులు. తన కన్న హీనులైనవారికి సేవ చేయవలసి వచ్చేసరికి సోమశేఖరుడికి చిరాకూ, కోపమూ పుట్టుకొచ్చాయి. ఆయన తన అతిథులను అగౌరవించ సాగాడు. వాళ్ళు కూడా రావటం మానుకున్నారు. ఈ కారణం చేత అక్షయపాత్రా, రాజాగారు సోమశేఖరుడి కోసం చేసిన భోజనం ఏర్పాటూ ఆయన ప్రతానికి అనుకూలించక పోగా ప్రతికూలించటం జరిగింది," అన్నాడు.

రాజా కి విధంగా మౌనభంగం కలగ గానే బేతాళుడు శవంతో సహా మాయమై మళ్ళీ చెట్టెక్కాడు. (కల్పితం)





ఇంద్రజాలం

సుందరగఢ్ అరణ్యంలో రమణకు డనే నక్క ఉండేది. సాధారణంగా నక్కలు తెలివిగలవి. రమణకుడికి తెలివితోబాటు వయనూ, వయసుతోబాటు అనుభవమూ కూడా ఉండేది. అరణ్యంలోని మిగతా జంతువులు రమణకుడి పట్ల ఎంతో అభిమానంగా ఉంటూ, అవసరమైనప్పుడల్లా దాని సలహాను తీసుకుంటూ ఉండేవి. అరణ్యవాసులకు జీవితం ఆనందకరంగా సాగిపోతూ ఉన్నది.

ఇంతలో ఒకనాడు సింహగర్జనతో అరణ్యమంతా దద్దరిల్లి పోయింది. ఇక తమకు కాంతి సౌఖ్యాలు కరువవుతాయని జంతువులు గ్రహించాయి.

అవి భయపడ్డంతా జరిగింది. మర్నాడు ఉదయానికల్లా రెండు దుప్పలకూ, ఒక అడవి దున్నకూ కాలం తీరిపోయింది. ఆ మధ్యాహ్నం కుండేలు దంపతులు చని

పోయాయి. ఆ సాయంకాలం మానుపిల్లికి వెంట్రుక వాసిలో చాపు తప్పింది. ఒక వారం రోజులపాటు హత్యాకాండ అవిచ్చిన్నంగా సాగింది.

ఈ అరణ్యంలోకి కొత్తగా వచ్చిన పరాక్రమ డనే సింహం తాను మృగరాజునని ప్రకటించుకున్నది. అది సాగించే హత్యాకాండకు అర్థమేమీ లేదు. ఈ హత్యాకాండను ఎలాగైనా అరికట్టాలని నిశ్చయించుకుని, అరణ్యమృగాలు రమణకుడి వద్దకు వెళ్ళాయి. వెళ్ళి, "తాతా, ఈ మృగరాజు క్రౌర్యం నుంచి మమ్మల్ని కాపాడు," అని మొర పెట్టుకున్నాయి.

"కొందర పడకండి. కొంచెం ఆలోచించనివ్వండి," అన్నది నక్క.

"ఆలోచిస్తూ కూర్చునే వ్యవధి లేదు. చూస్తూండగానే అందరమూ చచ్చిపోతాం," అన్నాయి మృగాలు.



నక్క అందరినీ పంపిసి, చికటి పడే వేళ కడుపునిండా తిని, తన గుహ నుంచి బయలుదేరింది. అది మరిచెట్టు దాకా పరిగెత్తింది. అటుకరవాత అడుగులో అడుగు వేసుకుంటూ, ముందుకు సాగింది.

గుహలో నుంచి గురక విన వస్తున్నది. మృగరాజు నిద్రపోతున్నాడు. గుహ ముందు అనేక కళబరాలూ, అస్థిపంజరాలూ చెల్లా చెదరుగా పడి ఉన్నాయి. అందులో చాలా భాగం రమణకుడి మిత్రులవే? ఏమి చెయ్యాలి? నిశ్చయించు కోకుండానే నక్క తన గుహకు తిరిగి వచ్చింది.

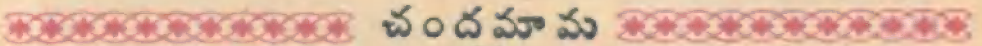
నక్క దీర్ఘంగా ఆలోచించి, చివరకు చిన్నగా నవ్వి, "నరేనరా, నా కొక ఆలోచన తట్టింది. కాని దాన్ని ఆచరణలో పెట్టాలంటే ఎవరో ఒకరు వెళ్ళి పరాక్రముణ్ణి కలవాలి. మీలో ఎవరు అందుకు సిద్ధంగా ఉన్నారు?" అన్నది. ఒక్క జంతువు కూడా జవాబు చెప్ప లేదు.

"నరే, కానివ్వండి. నే నే పోతాను. ఇంతకూ, ఘనతపించిన మన మహారాజు గారి మకాం ఎక్కడ?" అన్నది నక్క.

మానుషిల్లి తన తోకను నిటారుగా ఎత్తి, "గద్దెలాల మరి సమీపంగా అరటితోపు పక్కన గుహ లేదూ, అందులో!" అన్నది.

ఆ రాత్రులా దానికి నిద్ర లేదు. అది ఆలోచనలతో కన్ను మూయలేదు. తెల్లవారు ఝామున మలయమారుతుం ఏదే వేళ దాని ముర్రలోకి ఒక ఆలోచన వచ్చింది. అది చివాల్స లేచి అరటితోపు కేసి వేగంగా వెళ్ళిపోయింది.

మళ్ళీ సాయంకాల మయేసరికి మృగాలన్నీ నక్క వద్దకు వచ్చాయి. నక్క మంచి ఉత్సాహంలో ఉండటం అవి గమనించాయి. "స్నేహితులారా, రేపటి నుంచి మీకు ఏ భయమూ ఉండదు. మహారాజుగారి మీద చిన్న ఇంద్రజాలం ప్రయోగించి, వారిని పరమపదానికి పంపించేస్తాను. రేపు



ఉదయం మీరంతా ఇక్కడికి రండి," అని చెప్పి నక్క చారిని పంపేసింది.

మర్నాడు ఉదయం జంతువులన్నీ పచ్చాక నక్క ఖడ్గమృగం కేసి తిరిగి, "తమ్ముడూ, నువ్వు చాలా ముఖ్యపాత్ర వహించాలి సుమా!" అన్నది. ఖడ్గమృగం సమ్మతి సూచకంగా తల అడించింది.

మృగాలన్నీ వచ్చేసరికి సింహానికి నిద్రా భంగమయింది.

"సింహ పరాక్రమా! మహారాజా! తమకు అభివాదం తెల్పుటానికి అరణ్య వాసుల మంతా బయలుదేరి వచ్చాం," అన్నది ఖడ్గమృగం.

"ఇంతకాలం ఏం చేస్తున్నారు? ఎప్పుడో వచ్చి ఉండవలసింది," అన్నది సింహం.

నక్క ముందుకు వచ్చి, "ఏం చెప్పను, మహారాజా. మీ కన్న కూడా మహా కక్షి మంతుడైన ద్విపాద మృగం ఒకటి మమ్మల్ని తమ వద్దకు రానివ్వకుండా అటంక పరిచింది. అయినా ఇవాళ సాహసించి వచ్చేశాం. ఎందుకంటే ఆ రెండు కాళ్ళవాడు ఇంద్రజాలంతో తమ ప్రాణాలు తీస్తానంటున్నాడు. వాడు తన ఇంద్రజాలంతో ఇక్కడి అరటికాయల నన్నిటినీ రెండుగా చీల్చాడట. తమర్ని కూడా అలాగే



ఇంద్రజాలంతో రెండుగా చీల్చేస్తాడట! తమర్ని హెచ్చరించ వచ్చాం!" అన్నది.

సింహం పెద్దగా నవ్వి, "ఏచ్చి మాటలు! ఇంద్రజాలంతో నరకటమేమిటి? చూడండి, అరటితోపులో రెండు చెట్లకు గెలలున్నాయి. ఒక్క కాయ కూడా చీల లేదు," అన్నది.

"ఆ మనిషి ఉద్ధండుడు. అయినా చూద్దాం!" అంటూ కోతి వెళ్ళి క్షణంలో అరటికాయలు తెంపుకు వచ్చింది. సింహం ఒక కాయ తోలు వెలిచింది. లోపలి కాయ రెండుగా చీల్చి ఉన్నది! ఇంకో కాయ—ఇంకో కాయ—అన్న బయటికి మామూలుగానే ఉన్నాయి, కాని లోపల

రెండుగా చీలి ఉన్నాయి. నక్క చెప్పిన ఇంద్రజాలం నిజమే!

సింహం మొహం చిన్నబోయింది; "ఆ రెండు కాళ్ళవాడెక్కడ? వాణ్ణి వెంటనే అంతం చెయ్యాలి!" అన్నది.

"భయపడకండి, మహారాజా! రెండు కాళ్ళవాడు మిమ్మల్ని ఏం చెయ్యగలడు?" అన్నది నక్క, సింహాన్ని మరింత భయ పెట్టడానికి.

"వాడు నన్ను రెండుగా చీల్చిన దాకా చూస్తూ కూచోమనా నీ సలహా?" అన్నది సింహం కోపంగా.

నక్క తన చంకలో నుంచి ఎర్రని అంజనం గల డబ్బా తీసి, "మహారాజా, ఇది దీవ్యదృష్టి అంజనం. ఆ రెండుకాళ్ళ వాడు దీన్ని కళ్ళకు పూసుకుని ఎక్కడ ఏమి ఉన్నదీ చూస్తాడు. వాడికి తెలియ కుండా దీన్ని దొంగిలించి తెచ్చాను. మీరు కూడా దీన్ని కళ్ళకు రాచుకుని, వాడెక్కడ

ఉన్నాడో చూడండి," అంటూ అంజనం డబ్బా అందించింది.

సింహం ఆ అంజనాన్ని కళ్ళలో పెట్టుకో గానే దాని కళ్ళు రెండూ పోయాయి. మరు క్షణమే ఖడ్గమృగం సింహాన్ని తన కొమ్ముతో దాని గుండెల్లో పొడిచింది. అన్ని జంతువులూ సింహం పైన పడి, దాన్ని యమలోకానికి పంపేయాయి.

తరువాత జంతువులు నక్కను, "తాతా, అంతా బాగానే ఉంది గాని, ఆ అరటి కాయలు ఏ ఇంద్రజాలంతో చీలాయి?" అని అడిగాయి.

"ఏమున్నదరా? అరటికాయలోకి ఒక నూది గుచ్చి, దాన్ని ఒక పక్క నుంచి ఇంకొక పక్కకి అడిపై సరి. పై తొక్కలో నూది గుచ్చిన బెజ్జం మాత్రమే ఉంటుంది గాని, లోపలి గుజ్జు రెండుగా చీలిపోతుంది. చిన్న పిల్లలు కూడా ఈ ఇంద్రజాలం చెయ్యవచ్చు," అన్నది నక్క.





సరిఅయిన తీర్పు

పూర్వం గౌతమీరీరాస ధనగుప్తు డనే కటిక పేదవాడుండేవాడు. తన పేరు బొత్తిగా నిరర్థకమయినందుకు అతను ఎంతో బాధ పడేవాడు. ధనం సంపాదించటానికి అతను చేసిన ప్రయత్నం ఒక్కటి ఫలించలేదు. చివరకు అతను జీవితం మీద విరక్తిచెంది, ఈ జన్మకిక ఇంతే అనుకుని, ఒకనాడు నదిలోకి దూకేశాడు.

ఆ సమయానికి అటుగా పోతున్న గోసాయి ఒకడు ధనగుప్తుణ్ణి నది నుంచి బయటికి లాగి కాపాడి, "ఎందుకు చావాలనుకున్నావు?" అని అడిగాడు.

ధనగుప్తుడు తన సంగతంతా చెప్పాడు. గోసాయి అతనికి ఒక తాయెత్తు ఇచ్చి, "దీన్ని కట్టుకున్నావంటే నీకు అదృష్టం కలిసివస్తుంది. త్వరలోనే ధనవంతుడి వవుతావు," అని చెప్పి తన దారిన తాను వెళ్ళిపోయాడు.

గోసాయి యిచ్చిన తాయెత్తు ప్రభావమో, లేక ధనగుప్తుడిలో కలిగిన ఆత్మవిశ్వాసమో గాని, అదిమొదలు అతను చేసిన ప్రతి పని కలిసి వచ్చింది. అతను పట్టినది బంగారమయింది. కొద్దికాలంలోనే అతను గ్రామంలోని ధనవంతులలో ఒకడై, ఒక చక్కని కన్యను కూడా పెళ్ళాడి, కాల క్రమాన ఒక కొడుకును కన్నాడు.

క్రమంగా అతను భారీఎత్తున వ్యాపారం ప్రారంభించి అంతులేని పొలాలూ, గొడ్డూ, ఇళ్ళూ, వస్తువాహనాలూ సంపాదించాడు. అతని వ్యవహారాలన్నీ సక్రమంగా నడిచేలా చూడటానికి ఒక దివానును కూడా ఏర్పాటు చేసుకున్నాడు.

కొంతకాలం గడిచాక ధనగుప్తుడి భార్య మరణించింది. తరవాత ధనగుప్తుడు కూడా మంచానపడ్డాడు. తనకు చావు దగ్గరపడిందని, పసివాడైన కొడుక్కు ఇక దిక్కెవ్వరూ



ఉండరని తేచి, అతను నలుగురు పెద్దలనూ పిలిచి, వారి సమక్షంలోనే మరణవాఙ్మూలం రాయించాడు. ఆయన అందులో ఇలా ఏర్పాటు చేశాడు:

"నేను మరణించిన అనంతరము మీ దివాను నా యావదాస్తికి రక్షకుడుగా ఉండి, నా కుమారుని అవసరములన్నీ చూడవలెను. నా కుమారుడు యుక్తవయస్కుడయిన ఏదో దివానుగారు నా ఆస్తిలో తనకు ఇష్టమైనంత నా కుమారుని కిచ్చి, మిగిలినది తాను ఉంచుకోవలెను."

ఈ వాఙ్మూలం చూసి పెద్దలంతా నిర్ఘాంతపోయారు. దివాను చాలా సంతోషించాడు.



పించాడు. తన యజమానికి మరణకాలమందు మతి పూర్తిగా పోయిఉంటుందని ఆయన అనుకున్నాడు.

వాఙ్మూలం రాయించిన అనంతరం ధనగుప్తుడు కన్నుమూశాడు.

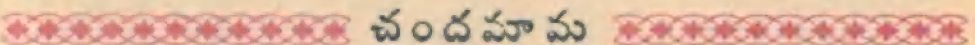
ధనగుప్తుడి కొడుక్కు యుక్తవయసు వచ్చినదాకా దివాను ఆ కుర్రవాడికి ఏలోటూ రాకుండా చూశాడు.

ధనగుప్తుడి కొడుకు యుక్తవయస్కుడు కాగానే తన ఆస్తిని తనకు స్వాధీనం చెయ్యమని దివానును అడిగాడు.

దివాను అతనికి ఒక తాయెత్తు ఇచ్చి, "దీనితోనే మీ తండ్రిగారు ఇంత ఐశ్వర్యమూ సంపాదించుకున్నారు. మీ తండ్రిగారి ఆస్తి నుంచి దీనిని నువ్వు తీసుకో. మిగిలినదంతా నాదే," అన్నాడు.

ధనగుప్తుడి కొడుకు నిర్ఘాంతపోయి, "ఇదేమి అన్యాయం? నా తండ్రి ఆస్తి అంతా మీరు తీసుకోవటం మేమిటి?" అని అడిగాడు.

"తన ఆస్తిలో నుంచి నా కిష్టమైనంత నేను పుచ్చుకునేటందుకు అనుకూలంగా మీ తండ్రిగారు వాఙ్మూలం తయారు చేశారు. కావల్సిన ఆ వాఙ్మూలం చదివి చూసుకోవచ్చు," అన్నాడు దివాను.



ధనగుప్తుడి కొడుకు తన తండ్రి వాఙ్మూలం తీసుకుని న్యాయాధికారి వద్దకు వెళ్ళి, "ఈ వాఙ్మూలం అడ్డం పెట్టుకుని మా దివాను మా తండ్రి ఆస్తి యావత్తు కాజేస్తానంటున్నాడు," అన్నాడు.

న్యాయాధికారి వాఙ్మూలాన్ని శ్రద్ధగా చదివి దివానును పిలిపించి, "ఏమయ్యింది, ఈ కుర్రవాడు యుక్తవయస్కుడయ్యాడు. తన తండ్రి ఆస్తి తన కిప్పించమంటున్నాడు, నాదాకా రాకుండా నువ్వే ఇచ్చెయ్యలేకపోయావా?" అని అడిగాడు.

"చిత్తం, నేను ఇవ్వననలేదండి. మా యజమానికి ఇంత విశ్వరూపమూ సంపాదించిపెట్టిన తాయెత్తు అతన్ని తీసుకోమన్నానండి. మిగిలిన ఆస్తి అంతా నేనే ఉంచుకుంటున్నానండి. నా యిష్టం వచ్చినంత నేను ఉంచుకోవచ్చునని మా యజమాని వాఙ్మూలంలో స్పష్టంగా ఉందండి," అన్నాడు దివాను.

"అంటే, ఆ తాయెత్తు తప్ప మిగతా ఆస్తి అంతా నీ కిష్టమేనా?" అని న్యాయాధికారి అడిగాడు.

"చిత్తం! అదేగదండి నేను తమకు మనవి చేసుకుంటున్నాడి?" అన్నాడు దివాను ఉత్సాహంగా.

"అలా అయితే ఆ తాయెత్తు నువ్వు తీసుకుని, మీ యజమాని ఆస్తి అంతా ఈ కుర్రవాడి వరం చెయ్యి. నీ కిష్టమైనది ఈ కుర్రవాడివరం చెయ్యమనే ఈ వాఙ్మూలంలో ఉన్నది; నీ కిష్టమైనది నువ్వు ఉరిచేసుకోవాలని ఇందులో ఎక్కడా లేదు!" అన్నాడు న్యాయాధికారి.

దివాను తెల్లముఖంవేసి ధనగుప్తుడి వాఙ్మూలాన్ని మళ్ళీ చదివి, న్యాయాధికారి అన్నది నిజమేననీ, తన అటకట్టందని గ్రహించి, ధనగుప్తుడి ఆస్తి అంతా ఆయన కొడుకు వరం చేసి, ముఖంచెల్లక మరో గ్రామానికి వెళ్ళిపోయాడు.





తెలుసు-తెలియదు

మంగళపురి రాజ్యాన్ని మాయవర్య మహా రాజు పాలించేవాడు. ఆయన ముఖ్యమంత్రి పోయాక రాజు కొత్త మంత్రిని నియమించక, తానే రాజు, తానే మంత్రి అయి రాజ్యపాలన చేయసాగాడు. రాజైనవాడు ప్రజల కష్టసుఖాలను స్వయంగా తెలుసుకోవాలని విని ఉండటం చేత అతను మారువేషం ధరించి, ఇద్దరు అంగరక్షకులను వెంట బెట్టుకుని, అప్పుడప్పుడూ ప్రజల మధ్య తిరుగుతూ ఉండేవాడు. ఇంత చేసినా రాజుకు మెదడు చాలా తక్కువ.

ఒక రోజున ఆ రాజు మారువేషంలో తిరుగుతూండగా, ఒక ఇంట భార్యా భర్తల మధ్య వాగ్యుద్ధం జరుగుతూండటం విని పించింది.

"ఛీ, ఛీ! ఏం పని చేశావు? నీకు తెలిదని. ముందే చెప్పితే, నేనే చేసేవాణ్ణి?" అన్నాడు భర్త.

"మీకేమి తెలుసు? ప్రతిదీ తెలుసు, తెలుసు అంటారే గాని, నేను కన్న పని పాపకు తెలిసినంత కూడా మీకు తెలీదు," అన్నది భార్య.

"నేరుముయ్యి! నీకేమన్నా తెలిస్తేగదా నీ పాపకు తెలిసి ఏడిచేది? ఈ ముచ్చి పని కూడా నాకు తెలీదనా నీ ఉద్దేశం? అవకాశం దొరికితే ఈ రాజ్యాన్ని ఏలేపాటి తెలివి ఉన్నది నాకు," అన్నాడు భర్త.

ఈ మాట చెవిని పడగానే రాజు చెవులు మూసుకుని తిన్నగా ఇంటికి వెళ్ళాడు. మర్నాడే ఆయన ఒక కాసనం అమలు పరిచాడు. ఆ కాసనం ప్రకారం రాజ్యంలో ఏ ఒక్కడూ తనకు ఏదైనా తెలుసునని అనరాదు. "నాకు తెలుసు" అని ఎవరన్నా అన్నారో, వారు కఠినంగా శిక్షించబడతారు.

ఈ కాసనంతో ప్రజలకు పెద్ద చిక్కే వచ్చింది. శిక్షకు భయపడి వాళ్ళు ప్రతి

దానికి "తెలియదు, తెలియదు," అనటం అలవాటు చేసుకున్నారు.

ఇలా ఉండగా ఆ రాజ్యంలోకి ఎవరో ఇద్దరు వేరే దేశం వాళ్ళు వచ్చారు. తాము ఎవరిని పలకరించినా, "తెలిదు, మాకు తెలిదు," అనే జవాబు రావటం వాళ్ళు గమనించారు. వాళ్ళు ఒక చోట కొంత మందిని సమీపించి, "ఏదీ అడిగినా ప్రతి ఒక్కరూ, తెలియదంటూ రేమిటి?" అని అడిగారు.

"తెలియదండీ, మా కేమీ తెలియదు. మీరు అడిగే సంగతి ఏదీ మాకు తెలియదు," అన్నారు అక్కడివాళ్ళు.

"ఇదేం దేశం రా, పాడుదేశం! ఎవరిని ఏమడిగినా, తెలిదు, తెలిదంటారూ!" అని ఆ ఇద్దరు విదేశీయులూ తమలో తాము అనుకున్నారు.

ఇదంతా జరిగేటప్పుడు రాజు అక్కడే మారు వేషంలో ఉండి, ప్రజలు అన్న మాటలూ, విదేశీయులు తమలో తాము అనుకున్న మాటలూ కూడా విన్నాడు.

అందుచేత రాజు మర్నాడు ఇంకో శాసనం జారీ చేశాడు: దేశంలో ఎవరూ ఏ పరిస్థితిలోనూ "తెలియదు" అనే మాట అనరాదు! అలా అన్నవాళ్ళు కఠిన శిక్షకు గురి



అవుతారు. ఇప్పుడు రాజ్యంలో "తెలుసు" అనే మాట గాని, "తెలియదు" అనే మాట గాని వినిపించరాదు. ప్రజల నోళ్ళు కట్టేసి నట్టయిపోయింది.

ఇదంతా విదేశీయులు ఉండగానే జరిగింది, కనక వాళ్ళ పని బొత్తిగా పాడై పోయింది. వాళ్ళు రాజుగారి దర్శనం కోసం వచ్చి, రాజుగారి కొక లేఖ పంపారు. అందులో ఇలా ఉంది:

"మహాప్రభూ, మేము మరొక దేశం నుంచి వచ్చిన యాత్రికులం. మీరు చేసిన నిషేధాజ్ఞల మూలాన మాకు నేరు తెలిచే అవకాశం లేకుండా పోయింది. విదేశస్థులం

కావడం చేత ఇది మాకు చాలా బాధగా ఉన్నది. మీరు ఇలాటి నిషేధం పెట్టటానికి తగిన మూలకారణం ఏదో ఉండి ఉంటుంది. దాన్ని మీరు మాకు తెలిపినట్లయితే ఇప్పుడేర్పడిన పరిస్థితిని చక్కబరచగలమని మనవి చేసుకుంటున్నాం.”

రాజుగారు విదేశీయులను విలిపించి, తాను మొదట విన్న భార్యా భర్తల సంభాషణ గురించి చెప్పాడు.

“ఆ భార్యాభర్తలు ఏ సందర్భంలో అలా మాట్లాడుకున్నారు అది తెలుసుకోవటం అవసరం,” అన్నారు విదేశీయులు.

రాజు మారువేషం వేసుకుని, కొత్త వాళ్ళను వెంట బెట్టుకుని, భార్యా భర్తలుండే ఇంటికి వెళ్ళి, ఇంటి మగవాడిని, “నువ్వు ఇటీవల నీ భార్యతో, నీకు అన్నీ తెలుసుననీ, రాజ్యం ఏలటం కూడా తెలుసుననీ అన్న సంగతి గుర్తున్నదా?” అని ప్రశ్నించాడు.

“నా ఇంటిని ఏలటమే నాకు చాత కాలేదు, రాజ్యం ఎక్కడ ఏలి ఏడుస్తాను? నా భార్య వంట పాడుచేస్తే మాట వరసగా అన్నాను. చాతా వాతాగాని మనిషి అస్తమానమూ ‘నీకేమీ తెలీదు’ అంటుంటే ఎలా ఉంటుంది?” అన్నాడు మగవాడు.

“చూశారా, మహాప్రభూ! సామాన్య ప్రజలు మాటవరసగా అనే ప్రతి మాటా వట్టించుకుంటే ఎంత ఇబ్బందో? మీ కి పాటి చెప్పే మంత్రులైనా లేకపోయారా?” అని విదేశీయులు రాజుతో అన్నారు.

“పాత మంత్రి పోయాడు. కొత్త మంత్రి నింకా వేసుకోలేదు. మీ రిద్దరూ నాకు మంత్రులుగా ఉండి సహాయం చేస్తారా? మీరు చాలా తెలివి గల వాళ్ళుగా కనబడుతున్నారు,” అన్నాడు రాజు.

వాళ్ళు మంత్రులుగా పని చెయ్యటానికి ఒప్పుకున్నారు. తరవాత రాజ్య పాలన సవ్యంగా సాగిపోయింది.





చెత్తమూట

కుశినపురాన్ని నేత్రానుడుడనే రాజు పరిపాలించేవాడు. అతని పరిపాలనలో అన్యాయాలూ, అక్రమాలూ, దొంగతనాలూ ముచ్చటైనా ఉండేవి కావు. అతని కింద నియోగితులైన వారందరూ అత్యంత సమర్థులు. తమ తమ కర్తవ్యాలు నిర్వహించటంలో ప్రత్యేక ప్రావీణ్యం చూపిన వారికి రాజు ప్రత్యేకమైన బహుమానాలు కూడా ఇచ్చేవాడు. అందుచేత వాళ్ళు రాజ్యంలో జరిగేదంతా వెయ్యికళ్ళతో కనిపెడుతూ ఉండేవాళ్ళు.

ఆ రాజ్యానికి ఒకనాడు ఒక బికారిలాటి వాడు వచ్చాడు. వాడి ఒంటి మీది బట్టలు మాసి, చినికి ఉన్నాయి. గడ్డం బాగా పెరిగి ఉన్నది. మనిషి మట్టి కొట్టుకుని ఉన్నాడు. వాడి వెంట ఒక పాత గుడ్డల మూట ఉన్నది. వాడు దారి పొడుగునా యాచన చేస్తూ, అడిగిన వారితో తా నొక

బిచ్చగాణ్ణి, అనాధుణ్ణి చెబుతూ, సాయం కాలానికి ఒక సత్రం చేరుకుని, ఆ రాత్రికి సత్రం అరుగు మీద, మూట తన తల కింద పెట్టుకుని పడుకున్నాడు.

అర్ధరాత్రివేళ వాడు మంచి నిద్రలో ఉండగా, ఎవరో ఉపాయంగా వాడి తల కింది మూట తీసేసి, దాని స్థానంలో మరొక చింపిగుడ్డల మూట పెట్టి, వాడి మూటను ఎత్తుకు పోయారు.

తెల్లవారి లేచి వాడు తన మూటను ఎవరో ఎత్తుకు పోయినట్టు తెలుసుకుని, తన లోపల చాలా దిగులుపడి, తిన్నగా రాజుగారి దగ్గిరికి వెళ్లి, "మహారాజా, ఈ దేశంలో దొంగతనాలూ, అక్రమాలూ లేవని తెలిసి, ఇక్కడే స్థిరపడి పోదామని, నా కున్నదంతా మూట కట్టుకుని ఈ దేశం వచ్చాను. నిన్న రాత్రి నేను సత్రంలో పడుకుని ఉండగా, ఎవరో నా మూట



తన పాత గుడ్డల మూటలో పెట్టుకుని, దివ్యగాడి వేషంలో ఈ దేశం చేరానని. వాటితో ఇక్కడ గౌరవంగా బతుకుదామనుకున్నానని చెప్పాడు.

అంతా విని రాజు, "ఈ దేశంలో అమ్మలూ, దొంగతనాలూ అసలే జరగవన్నది అతిశయోక్తి. అటువంటివి ఈ దేశంలోనూ జరుగుతాయి. అయితే ఏమిటంటే, ఇక్కడ జరిగిన దొంగతనం ఎంతో కాలం దాగదు. అక్రమం జరిగితే వెంటనే బయట పడి పోతుంది. అందుచేత నీ మూట ఎక్కడికి పోదు. అది త్వరలోనే నీకు చేరేటట్లు చూస్తాను," అన్నాడు.

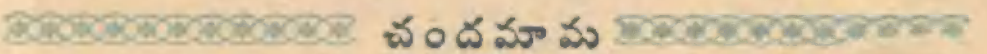
ఆయన తన సేవకులతో, "ఈ సోమ నాధుడి చేత చక్కగా స్నానం చేయించి, కట్టుకునేటందుకు మంచి బట్ట లిచ్చి, భోజనం పెట్టించండి," అన్నాడు.

వాళ్ళు సోమనాధుణ్ణి తీసుకుపోయి, అతని ఒళ్ళంతా శుభ్రంగా తోమి, స్నానం చేయించారు. మంచి బట్ట లిచ్చారు. తరవాత మంచి భోజనం కూడా పెట్టించారు. ఆ రాత్రి సోమనాధుడు రాజుగారి దివఱంలోనే పడుకున్నాడు.

మర్నాడు తెల్లవారగానే రాజు సోమనాధుణ్ణి పిలిపించి, అతనికి ఒక పాత

కాజీకారు. నా ముల్లై కాస్తా పోయింది. తమరు ఈ దొంగతనం ఆ చోటి చేసి నా మూట నాకు ఇప్పించాలి," అన్నాడు.

రాజు ప్రశ్నించిన మీదట ఆ వికారివాడు తన పేరు సోమనాధుడనీ, తనది తొండ మండలం అనీ, అక్కడ తాను నగల వ్యాపారం చేస్తూ ఉండేవాడనీ, పారం రోజుల క్రితం ఎవరో తన ఇంటిని దోపిడి చేసి, ఇల్లు తగల బెట్టారనీ, తన భార్య, బిడ్డలూ ఆ ఇంటితో బాటే కలిపోయారనీ, తానే ఎలాగో ఆ ఇంటి నుంచి బయటపడి, తన సోత్తులో నాలుగు ప్లతాలూ, నాలుగు బంగారు ఇటుకలూ దక్కించుకుని, వాటిని



గుడ్డల మూట చూపి, "అదేనా నీ మూట?" అని అడిగాడు.

సోమనాథుడు దాన్ని గుర్తించి, అళ్ళి ర్యాసందాలతో, అవునన్నాడు. అతను చెప్పి నట్టే ఆ గుడ్డల మూటలో నాలుగు వజ్రాలూ, నాలుగు బంగారు ఇటుకలూ కూడా దాచబడి ఉన్నాయి.

"పోయిన సొమ్ము ఇంత త్వరలో, చెక్కుచెదరకుండా దొరకటం చాలా అశ్చర్యం. కాని దొంగ ఏడీ?" అని సోమ నాథుడు రాజును ప్రశ్నించాడు.

"నీ సొమ్ము నీకు దొరికింది గదా. దొంగ గురించి నీ కెందుకు విచారం? వాడి

సంగతి మేము చూసుకుంటాం. ఇంత అస్తి దగ్గర ఉంచుకుని నువ్వు మా దేశంలో బిచ్చ గాడుగా బతక నవసరం లేదు. ఎలా బత కాలని నిర్ణయించుకున్నావు?" అని రాజు అడిగాడు.

"మహారాజా, ఈ మూటలో ఉన్నదే నా కున్నదంతా. ఈ వజ్రాలనూ, బంగా రాన్నీ తగిన వెలకు అమ్మి, దానితో సుఖంగా కాలక్షేపం చేద్దామనుకుంటున్నాను," అన్నాడు సోమనాథుడు..

"అలా అయితే ఒక వజ్రాన్ని నే నే కొందామనుకుంటున్నాను. వెల ఎంతో చెప్పు," అన్నాడు రాజు.





"అంత తక్కువా? నగల వ్యాపారం చేసినంటున్నావు, దీని వెల అంత తక్కువ చెప్పావే?" అన్నాడు రాజు.

"మహారాజా, నా కళ్ళ ఎదటే నా భార్య, బిడ్డలూ దుర్మరణం పాలయ్యారు. నా మతి మతిలో లేదు. వజ్రానికి మీరు మీకు తోచిన వెల ఇవ్వండి, తీసుకుంటాను," అన్నాడు సోమనాథుడు.

"సరే, వీటికి రత్నవర్తకుల చేత వెల కట్టించి వారెంత ఇయ్యమంటే అంత ఇస్తాను. నా దగ్గర రెండు వజ్రాలున్నాయి. వాటి కింకా డబ్బివ్వలేదు. వాటిని చూసి, ఎంత ఇవ్వవచ్చునే చెప్పు," అని రాజు రెండు వజ్రాలు తెప్పించి సోమనాథుడికి చూపాడు.

సోమనాథుడు వాటిని చూసి, "ఒక్కొక్కటి రెండేసివేలు చేస్తుంది," అన్నాడు.

"ఇంతేనా? వీటిని నాకు అమ్ముతున్న వర్తకుడు, ఒక్కొక్కటి పదేసివేలు చేస్తుందంటున్నాడే!" అంటూ రాజు ఆ రెండు వజ్రాలను కూడా సోమనాథుడి దగ్గరే ఉంచి తాను వెళ్ళిపోయాడు.

ఆ రాత్రి కూడా సోమనాథుడు దివాణం లోనే ఒక గదిలో పడుకున్నాడు. అతను ఆ రాత్రి మూడో యాములో లేచి, తన

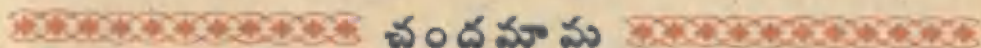
"మీరే తీసుకు నేటట్టుంటే వెల ఎందుకు? ఒక వజ్రాన్ని కానుకగా పుచ్చుకోండి," అన్నాడు సోమనాథుడు.

"చాలా సంతోషం. ఒకటి కానుకగా ఇచ్చి, మరొక వజ్రాన్ని వెలకు అమ్ము," అన్నాడు రాజు.

"కొనాలని పట్టుబడితే మీకు ఇష్టమైనంత ఇవ్వండి," అన్నాడు సోమనాథుడు.

"అనలు దాని ధర ఎంతో చెప్పు. ఆ తరువాత నా ఇష్టమైనంతే ఇస్తాను," అన్నాడు రాజు.

"దాని అనలు వెల మూడు నాణాలు," అన్నాడు సోమనాథుడు.



మూట తీసుకుని, తానున్న ఇంటి వెనక భాగానికి పోయి, అక్కడ ఉన్న ప్రహరీ గోడ మీదిగా చూసి, వీధి వెంబడి పోతూ ఉండగా, రాజభటులు అతన్ని పట్టుకుని, తీసుకుపోయి కారాగృహంలో ఉంచారు.

మర్నాడు రాజుగారు సోమనాథుణ్ణి విచారణ చేశాడు. ఆ సమయంలో రాజు ఈ కింది విషయాలను బయట పెట్టాడు.

అధికారుల కంట పడకుండా ఎవరూ రాజ్యంలోకి అడుగు పెట్టలేదు. సోమనాథుడు రాజ్యపు పాలిమేరలోకి వచ్చిన క్షిణం నుంచి అతన్ని అధికారులు కనిపెట్టే ఉన్నారు.

పనికిమాలిన గుడ్డల మూట గురించి సోమనాథుడు కనబరిచే శ్రద్ధ చూడగా, అందులో విలువగల వస్తువు లున్నట్టు స్పష్టమయింది. సత్రం అధికారి అర్ధరాత్రి వేళ ఆ మూటను సోమనాథుడి తలకింది నుంచి తీయించాడు. ఈ రాజ్యంలో దొంగ తనాలు బరగవని విని ఉండటంచేత సోమనాథుడు నిశ్చింతగా, ఆదమరిచి నిద్రపోయాడు.

దొంగిలించిన మూటను సత్రం అధికారి రాజుగారికి పంపించాడు. తన మూట పోవటం గురించి సోమనాథుడు సత్రంలో ఎవరితోనూ ఏమీ అనక తిన్నగా రాజుగారికి



ఫిర్యాదు చెయ్యటంలో విశేషం ఉన్నది. ఆ మూటలో విలువగల వస్తువు లున్న సంగతి దొంగలకు గాని, మామూలు మనుషులకు గాని తెలియటం సోమనాథుడికి ఇష్టం లేదు. అందుచేత ఆ మూటలో ఉన్నది దొంగసొమ్ము అయిఉండవచ్చు. సోమనాథుడు తన పూర్వకథ రాజుగారిలో చెప్పాడు. అందులో ఒక్కటి కూడా నిజం కాదని స్పష్టమయింది. తన మూటలో మిగిలిన కొద్ది సొత్తుకొసం రాజుగారికి ఫిర్యాదు చేసినవాడు, తన యావ దాస్తీ, భార్య, పిల్లలూ, ఇల్లూ పోతే వెంటనే స్వస్థలం విడిచి, దేశాంతరాలకు

బయలుదేరాడు. అతని స్వస్థలం నుంచి ఈ రాజ్యానికి కనీసం వారం రోజుల ప్రయాణం.

కాలిపోయిన ఇంటి నుంచి కొద్ది సొత్తు తోనూ, ప్రాణాల తోనూ బయటపడ్డా నంటున్న సోమనాథుడి శరీరం మీద ఒక్క గాయం గాని, కాలినబొబ్బ గుర్తు గాని లేదని అతని చేత స్నానం చేయించిన రాజభటులు చెప్పారు.

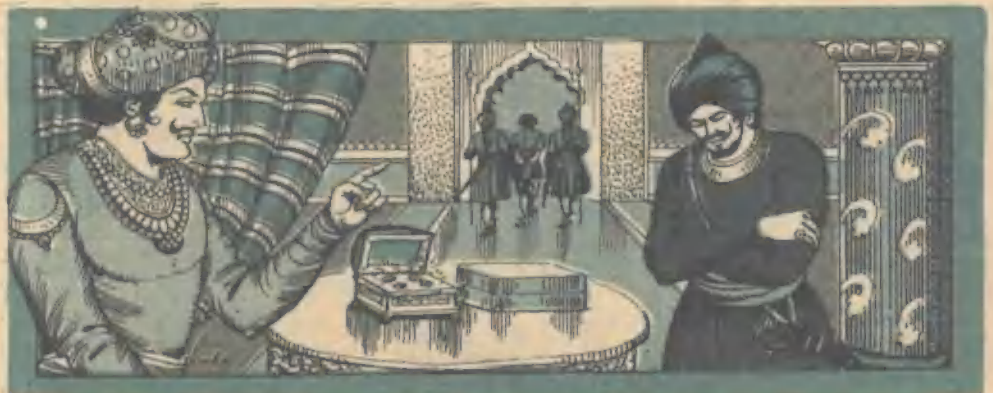
భోజనం చేసేటప్పుడు కూడా సోమనాథుడు ఏనాడూ శ్రమంతుడు కాదనీ, చాలా హీనమైన తిండికి అలవాటైనవాడని స్పష్టమయింది.

అతనికి వజ్రాల విలువ ఏమీ తెలీదు. తన వద్ద ఉన్న వజ్రాల ధర చెప్పలేకపోగా, రాజుగారు చూపించినవి రెండూ గాజు రాళ్ళని కూడా సోమనాథుడు తెలుసుకోలేక, వాటి ధర రెండేసి వేలుంటుందని అమాయకంగా అన్నాడు.

ఇన్ని నంగతులు తెలుసుకున్నాక సోమనాథుడు తన మూట దొరికిన రోజు రాత్రి పారిపోవటానికి యత్నిస్తాడని రాజుగారు సరిగా ఊహించి, పారిపోతూండగా పట్టుకునేటందుకు మనుషులను ఏర్పాటు చేశాడు. సోమనాథుడు దొరికిపోయాడు.

రాజుగారు తనను గురించి ఇన్ని విషయాలు బయట పెట్టాక సోమనాథుడు విజం ఒప్పుకోక తప్పలేదు. తాను వారికి, వీరికి సేవలు చేసుకు బతికేవాడి ననీ, ప్రయాణం చేస్తున్న ఒక సార్థవాహుడి నొకరుగా ఉంటూ, వీలు చూసుకుని ఆ వర్తకుడి సొమ్ములో నుంచి నాలుగు వజ్రాలూ, నాలుగు బంగారు ఇటుకలూ కాజేసి, పారిపోయి వచ్చాననీ సోమనాథుడు ఒప్పుకున్నాడు.

రాజు సోమనాథుడికి తగిన శిక్ష విధించి, అతను కాజేసిన వజ్రాలూ, బంగారమూ ఆ వర్తకుడికి తిరిగి చేరే ఏర్పాటు చేశాడు.





మంచికి మంచి

అనందపుర మనే ఊరిలో కాంతివర్మ అనే సంపన్ను డుండేవాడు. అతనికి సంతానం లేకపోవటం తీరని బెంగగా ఉండేది.

ఆ పూరికి ఒకనాడు ఒక యోగి వచ్చాడు. ఆయన అస్తమానమూ సంచారం చేస్తూ ఉంటాడు. ఏ ఊళ్ళోనూ మూడు రోజుల కన్న ఉండడు. అతనిచ్చే ప్రసాదం కోసం జనం ఎగబడతారు. ఆ ప్రసాదం మహిమలో అందరికీ నమ్మకం ఉన్నది.

కాంతివర్మ ఆ యోగిని సందర్శించి, తన సంతాన హీనత గురించి చెప్పుకున్నాడు. ఆ సమయానికి పాలుతాగబోతున్న యోగి, ఆ పాలలో కొంచెం ఒక దొన్నెలో పోసి, కాంతివర్మ కిస్తూ, "ఈ పాలను నీ భార్య ఒక్క గుక్కలో తాగినట్టయితే నీ కోరిక నెరవేరుతుంది," అని చెప్పాడు.

కాంతివర్మ ఆ పాలను తీసుకు పోయి తన భార్య కిచ్చి, "దీన్ని ఒక్క గుక్కలో

తాగు," అని చెప్పాడు. కాంతివర్మ భార్య ఆ దొన్నెను తాను పూజ చేసుకునే దేవుడికి నైవేద్యం పెట్టి, తీర్థం పుచ్చుకున్నట్టుగా చేతిలో పోసుకుని, కళ్ళకద్దుకుని, రెండు పుడిపెళ్ళు చేసి తాగింది.

తరవాత ఆమె గర్భం ధరించింది. కాల క్రమాన ఆమెకు ఇద్దరు అడవిల్లలు కలిగారు. పిల్లలు చాలా అందంగా ఉన్నారు. కాని, వారు పాతే దళ వచ్చేసరికి, ఇద్దరికీ కూడా ఒక్కొక్క కాలు బలహీనంగా ఉన్నట్టు బయటపడింది. ఒక కాలు అప్పుడు కావటం చేత వాళ్ళు సరిగా నడవలేక పోయినారు.

కాంతివర్మ ఎంతో డబ్బు బియ్యం చేసి తన పిల్లల అవిధి కాళ్ళకు ఎన్నో చికిత్సలు చేయించాడు. కాని ఏమీ ఫలితం లేక పోయింది. పిల్లలు చూడబోతే చక్కని చుక్కలు. కాని ఇల్లు దాటి పోలేరు. తమ



యోగి కాస్సేపు కళ్ళు మూసుకుని ఆలోచించి, "నీ భార్య నేను చెప్పినట్టు చెయ్యకపోవటం చేత ఈ చిక్కు వచ్చి పడింది. నా దగ్గర ఈ అరటిపండు తప్ప ఇంకేమీ లేదు," అని, అరటిపండులో ఒక చిన్న ముక్క తుంచి తన నోట్లో వేసుకుని, మిగిలినది కాంతివర్మ కిస్తూ, "దీన్ని నీ యిష్టం వచ్చిన మనిషి కిచ్చేయ్యి," అని, అతన్ని ఇంకేమీ చెప్పనివ్వకుండా అక్కడి నుంచి పంపేశాడు.

కాంతివర్మ ఆ అరటిపండు తీసుకుని, దాన్ని తన కుమార్తె లిద్దరిలో ఎవరి కివ్వటానికి పాలుపోక, మనసులో గుంజాటన పడుతూ, ఇంటిదారి పట్టాడు. అప్పుడు ఇద్దరు పిల్లలకూ ఉన్నదని తెలిసి యోగి ఒక్కరికే ప్రసాదం ఎందుకిచ్చాడు? ఈ ప్రసాదంతో ఒక పిల్లకే అప్పుడు నయమైతే రెండో పిల్ల ఎంత బాధపడుతుంది! ఇద్దరినీ సమంగా ప్రేమించుకుంటున్న తాను మాత్రం ఒక పిల్ల అప్పుడు పోయి, రెండో దానిది పోకపోతే ఎంతగా బాధపడవలసివస్తుంది.

ఇలా ఆలోచిస్తూ తల వంచుకుని నడుస్తున్న కాంతివర్మ ఎవరో ఏడుస్తూ ఉండటం విని తల్లి ఎత్తి చూశాడు. ఒక బావి దగ్గర

అవిటి నడక ఎవరైనా చూస్తారని వాళ్ళకు సిగ్గు. మగపిల్లలైనా కుంటితనం అంత బాధించక పోను, పిళ్ళు అడవిల్లలయారు!

అయినా కాంతివర్మ తన పిల్లలను ఎంతో ప్రేమగా పెంచుతూ వచ్చాడు.

తిరిగి వస్తే వాళ్ళకు ఆ యోగి ఆ గ్రామం వచ్చాడు. కాంతివర్మ యోగిని సందర్శించి, "స్వామీ, తమ అనుగ్రహం చేత నాకు ఇద్దరు అడవిల్లలు కలిగారు. కాని వాళ్ళు అవిటివాళ్ళు. వాళ్ళ భవిష్యత్తు తలుచుకుంటే భయంగా వుంది. తమరే అనుగ్రహించి వాళ్ళ అవిటితనం పోగొట్టాలి," అని ప్రాధేయపడ్డాడు.

ఒక యువతి కూర్చుని ఏడుస్తున్నది. ఒక యువకుడు ఆమెను సమాధాన పరచటానికి ఏమిటో చెబుతున్నాడు. కాంతివర్మ తమ సమీపంలో ఆగటం చూసి, ఆ యువకుడు, "అయ్యా, మీరయినా ఈమెకు కాస్త బుద్ధి చెప్పండి! బావిలో పడతానంటున్నది," అని వేడుకున్నాడు.

"అసలు విషయమేమిటి?" అని కాంతి వర్మ ఆ యువకుణ్ణి అడిగాడు. యువకుడు యిలా చెప్పాడు.

ఆ యువతికి చిన్న తనంలోనే బాలపక్షి వాతం వచ్చి ఎడమచెయ్యి, ఎడమకాలూ పడిపోయాయి. ఆమె నెవరూ పెళ్ళాడారు

కాదు. ఈ యువకుడు ఆమెను చూసి జాలిపడి, ఆమెను పెళ్ళాడి తన యింటికి తెచ్చుకున్నాడు.

ఆ యువకుడైనా ధనికుడు కాదు. అతనికి రెక్కాడితే గాని డొక్కాడదు. అతను తన భార్యకు ఇంటి దగ్గర అవసరమైన ఉపచారాలన్నీ చేసి, పని చేసుకునేటందుకు బయటికి పోతూ ఉండేవాడు.

కొంతకాలం ఇలా జరిగాక తన భర్త తన కోసం పడుతున్న కష్టాన్ని ఆమె సహించలేక పోయింది. అన్ని పనులూ అతను చేసి పెడుతూంటే తాను కదలకుండా కూర్చుని చేయించుకోవటం ఆమెకు చాలా హేరంగా



కనబడింది. తాను అత్యహత్య చేసుకుంటే తన భర్త ఎక్కడైనా ఇంకొకతెను చూసి పెళ్ళి చేసుకుని సుఖవడతాడని ఆమె నిశ్చయించుకున్నది.

"ఈమెకు కాదా, చెయ్యా అవుడని తెలిసే నేను పెళ్ళి చేసుకున్నాను. ఈమెకు పనులు చేసి పెట్టటమే నాకు అనందమని ఎంత చెప్పినా నమ్మకుండా ఉన్నది. ఈమె బలవంతంగా చచ్చిపోతే నేనూ అలాగే చచ్చిపోతాను. ఆ మాట కాస్త ఈమెకు బాగా అర్థమయేట్టు మీరైనా చెప్పండి," అన్నాడా యువకుడు.

యోగి ఇచ్చిన ప్రసాదాన్ని ఆ యువతి కిచ్చి, ఆ దంపతుల కష్టాలు తెలిగించాలన్న కోరిక కాంతివర్మకు తీవ్రంగా కలిగింది. అతను తన వద్ద నున్న అరటిపండు ఆమె కిచ్చి, "ముందు ఈ అరటిపండు తిను. తరవాత మీకు తగిన సలహా ఇస్తాను," అన్నాడు.

ఆమె పండు తిన్నది. ఆమెలో ఏదో పెద్ద మార్పు వచ్చి నట్టయింది. ఆమె చివాల్ని లేచి నిలబడి, చేతులు రెండూ ఎత్తి బోడించి కాంతివర్మకు నమస్కారం చేసింది. ఆమె భర్త పొందిన అశ్చర్యానికి, ఆనందానికి అంతులేదు.

"మీ కష్టాలు తీరాయి. ఇక వెళ్ళి రండి," అని కాంతివర్మ వారిని సాగనంపి, తాను ఇంటి దారి పట్టాడు. తాను అనుకున్న పని నెరవేరనందుకు బాధ కలిగినా, ఒక కూతురు అవుడు సరి అయి, రెండోదాని అవుడు అలాగే ఉండి పోవటంతో తనకు కలిగే బాధ తప్పింది కదా అనీ, ఒక సంసారం తన మూలాన సుఖవడింది గదా అనీ అతను తృప్తిపడ్డాడు.

కాని అతను ఇంటికి చేరుకునేసరికి తన పదకొండేళ్ళ కూతుల్లిద్దరూ పరిగెత్తుకుంటూ ఎదురు వచ్చేసరికి కాంతివర్మ పొందిన అశ్చర్యానందాలను ఎలా వర్ణించడం!





దబ్బుకొద్ది చికిత్స

ఒక గ్రామంలో బంగారయ్య అనే ధనికుడుండేవాడు. ఆ చుట్టు పక్కల అతనితో సమానమైన ఆస్తిపరుడు లేడు. అయితే అతను గొప్ప వినూత్నం. కాకి ఎంగిలి చెయ్యి దులిపేవాడు కాదు.

వినూత్నం బంగారయ్యకు ఒకసారి కంటి జబ్బు వచ్చింది. కళ్ళ వెంటి అదే పనిగా నీరు కారటమూ, విపరీతమైన మంట, తల నొప్పి, వీటితోబాటు దృష్టిమందగించటమూ వస్తున్నాయి.

పొరుగు గ్రామంలో ఒక గొప్ప వైద్యుడుండేవాడు. ఆయన ఇచ్చే మందులు రామబాణాల వంటివి. వాటికి తిరుగు లేదు. వైద్యంలో ఆయనకు ఎంత పేరంటే ఆ ప్రాంతాలలో ఉండే గ్రామాలలో మరొక వైద్యుడెవడూ బతకలేకపోయాడు.

ఈ వైద్యుడిలో ఒక గుణం ఉన్నది. ఆయన రోగియొక్క స్థితిగతులు చూసి

మరీ మందిచ్చేవాడు, దబ్బు కూడా ఆవిధంగానే రాబట్టేవాడు. వీధి బిక్కి అయితే వాళ్ళకు తగ్గ మందే ఇచ్చి, వాళ్ళు ఎంత ఇస్తే అంతే పుచ్చుకునేవాడు.

వినూత్నం బంగారయ్యకు ఆ వైద్యుడంటే ఇంకాకే కోపం. ఒకప్పుడాయన ఆ వైద్యుడి చేత ఏదో చికిత్స చేయించుకుని నూరు రూపాయలు ఇచ్చుకోవలసి వచ్చింది.

ఇప్పుడు బంగారయ్యను పట్టుకున్న రోగానికి చికిత్స చెయ్యాలంటే ఆ వైద్యుడే చెయ్యాలి. ఎందుకంటే అనేక కోసుల దూరంలో మరొక వైద్యుడే లేడు. ఈయన చేత చికిత్స చేయించుకుంటే దబ్బు బాగా వదులుతుంది.

అందుకని బంగారయ్య ఒక పేదవాడి లాగా నటించి వెళ్ళి, వైద్యుడి దగ్గర చికిత్స పొందాలని ఆలోచించాడు. ఆయన ఒక చింపాపాత కట్టుకుని, తలకు మరొక చింపా



పాత చుట్టుకుని, తాంబూలంలో రెండ
ణాలు పెట్టుకుని, వైద్యుడి ఇంటికి వెళ్ళి,
తన అవతారానికి తగ్గట్టు యాసగా మాట్లా
డుతూ, తన కంటి జబ్బు గురించి అయనకు
చెప్పకుని, చికిత్స చెయ్యమని దీనంగా
వెడుకున్నాడు.

"నీ జబ్బు నేను నయం చేస్తాను.
భయపడకు. నేను చెప్పినట్టు చెయ్యి.
నాలుగు ముల్లంగి దుంపలు తెచ్చి, వాటిని
ద్రాక్షలుగా తరిగి, ఉప్పు అద్దు. నీరు
బయటికి వస్తుంది. ఆ నీటిలో ఇంగువ
చెప్పి తాగు. తరవాత ఆ ముల్లంగి చక్రా
లను ఎండబెట్టి రాత్రి పూట తిను. ఇలా

ఒక మండలం రోజులు తిన్నావంట
నీ రోగం పూర్తిగా నయమవుతుంది,"
అన్నాడు వైద్యుడు.

బంగారయ్య ఇంటికి తిరిగి వచ్చి, వైద్యుడు
చెప్పినట్టే నలభైరోజులూ చేశాడు. కాని
చికిత్స చాలా అసహ్యమనిపించింది.
ఇంగువా, ముల్లంగి వాసన కొట్టే ఉప్పు
నీళ్ళు తాగటమూ, ఎండబెట్టిన ముల్లంగి
ముక్కలు తినటమూ అంటే చక్కని
భోజనం తినేవాడికి రోతగానే ఉంటుంది
మరి. నలభైరోజులపాటు వళ్ళ విగువున
ఈ చికిత్స చేసుకున్నందుకు జబ్బేమో
నయమయింది, కాని బంగారయ్య జిహ్వకు
చవిచచ్చింది.

అందుచేత బంగారయ్య చికిత్స పూర్తి
కాగానే నోటికి నుఖంగా లడ్డూలు చేయించు
కుని, అత్రంకొద్దీ మి తిమిరి తిన్నాడు.
దాంతో బంగారయ్యకు అజీర్తి, అమిత
దాహమూ, అగ్నిమాంద్యమూ, కడుపు
నొప్పి పట్టుకున్నాయి. మళ్ళీ వైద్యుడితో
పనిపడింది.

బంగారయ్య మళ్ళీ పాతవేషమే వేసు
కుని, తాంబూలంలో రెండణాలు ఉంచు
కుని, వైద్యుడు దగ్గిరికి వెళ్ళాడు; వెళ్ళి,
తన పాతరోగం నయమయిందని, కొత్తరోగం

పట్టుకున్నదని, దానికి కూడా చికిత్స చేసి
పుణ్యం కట్టుకోమని వైద్యుణ్ణి వేడుకున్నాడు.

వైద్యుడు బంగారయ్య నాడి పరీక్షించి,
"ఏం తిని ఇంత అజీర్తి తెచ్చుకున్నావు?
నువ్వు తిన్నదాన్ని బట్టి మందు ఇవ్వవలసి
ఉంటుంది," అన్నాడు.

"లడ్డూలు తిన్నానండీ," అన్నాడు
బంగారయ్య.

"ఇంత అజీర్తి చెయ్యాలంటే చాలా
లడ్డూలు తిని ఉండాలే! నీ కెక్కడివిరా
అన్ని లడ్డూలు?" అని వైద్యుడు
అడిగాడు.

బంగారయ్య మాట మార్చటానికి,
"అయ్యో, కడుపునొప్పి మెలిపెట్టేస్తున్నది.
ముందు మందివ్వండి. అదంతా తరవాత
చెబుతాను," అన్నాడు.

"నీ చేత ఇన్ని లడ్డూలు తినిపించిన
వాడు సంపన్నుడే అయి ఉండాలి.
ఆ సంపన్నుడెవరో తెలిస్తేగాని మందు
ఇవ్వను. రోగం తెప్పించినవాడు మందు
ఖర్చు మాత్రం ఇచ్చుకోలేడా?" అన్నాడు
వైద్యుడు కోపంగా.

"బంగారయ్యగారేనండీ. ఆయన కింద
పని చేసేవాణ్ణి. కానా రోజులయింది, చూసి
పోదామని నిన్న వెళ్ళాను. లడ్డూ లిచ్చారు.



నేటి ఆత్రం కొద్దీ తినేశాను," అన్నాడు
బంగారయ్య.

"ఇంకేం? మందుకు యాభైరూపాయ
లవుతుందని చెప్పి పట్టుకురా. ఈ రోపల
నీ రోగానికి మందు నిర్ధంచేసి ఉంచుతాను,"
అన్నాడు వైద్యుడు.

"అది తప్ప కాదండీ? వారు పెట్టిన
లడ్డూలు తిని రోగం తెచ్చుకున్నది చాలిక,
దానికి మందు ఖర్చు కూడా వారినే ఇయ్య
మని నిట్లా అడుగుతానండీ? అది నా పల్ల
కాదండీ," అన్నాడు బంగారయ్య.

"నీ పల్ల కాకపోతే నేనే అడిగి తీసు
కుంటాలే. నా కి పూట బంగారయ్యగారి

తూ పోవలిన పని కూడా ఉన్నది," అంటూ వైద్యుడు ఏదో చూర్చాన్ని బంగారయ్య నేట వేసి, అన్ని నీళ్ళు తాగించి, రోగం దాగైపోతుంది పోమ్మన్నాడు.

బంగారయ్య నేరంతా భగ్గున మండింది. నాలుక విలవిల లాడింది. కళ్ళు తిరిగినట్టు యింది. చెవులు గడియలు పడ్డాయి. అడ్డ దారిన గబగబా అంట్లో వెళ్ళిపడి, తియ్యంగా ఏదన్నా నాలుకకు రాచుకుందా మనుకున్న బంగారయ్య, కొంతదూరం వెళ్ళి, ఆ పైన నడవలేక, ఒక చెట్టు కింద చతికిలబడి, నేరు తెరిచి రోజుసాగాడు.

ఈ లోపలనే వైద్యుడు చుట్టు దారిన బంగారయ్య ఇల్లు చేరి, బంగారయ్య ఎటో వెళ్ళాడని, త్వరలోనే రావచ్చునని తలుసు కుని, బంగారయ్య కోసం ఎదురు చూస్తూ వేచి ఉన్నాడు.

కొంతసేపటికి బంగారయ్య అపసోపాలు పడుతూ ఇల్లు చేరి, తలవని తలంపుగా

వైద్యుణ్ణి చూసి కంగారు పడుతూ, "మీరా? ఇక్కడా?" అంటూ గోడవక్కనున్న కుర్చీలో కూలబడ్డాడు.

వైద్యు డాయనను చూసి, "నేను అను మానిస్తూనే ఉన్నాను. ఎందుకంటే, మీకు వచ్చిన జబ్బు కాయకష్టం చేసే వాళ్ళకూ, బీదవాళ్ళకూ వచ్చే జబ్బు కాదు. మీరు కంటి జబ్బుతో వచ్చి మందడిగినప్పుడు, నిజంగా బీదవాడే అనుకుని మోట వైద్యం చెప్పాను. మీలాటి వాళ్ళకు అలాటి వైద్యం పట్టదు. మీ వంటి వాళ్ళకోసం రుచికరమైన లేహ్యాలూ, నువాననకరమైన లేపనాలూ, తైలాలూ ఉన్నాయి. ఈ అతీర్థానికైనా అంతే. మీరు డబ్బు కోసం చూడకండి; దివ్యమైన ఔషధాలున్నాయి — తియ్యని రోగాలకు కమ్మని మందులు!" అన్నాడు.

బంగారయ్యకు వైద్యుడు మంచి మందు తిచ్చి చికిత్స చేసి, దండిగా డబ్బు వసూలు చేసుకున్నాడు.





ఆవుదూడ

ఒక ఊళ్ళో దయానిధి అనే బీదగృహస్థు ఉండే వాడు. అతనికి గల కొద్ది పాటి పొలం మీద జీవయాత్ర సాగించటం చాలా కష్టంగా ఉండేది. అతనికి ఒక ఆవుండేది.

నడివేసవిలో ఒక దారిప్రమాణకుడు ఎండకు తట్టుకో లేక దయానిధి ఇంటి అరుగు మీద చతికిలబడి, దాహం అడిగాడు. దయానిధి అతనికి ఇంత మజ్జిగ నీరిచ్చి, వడదెబ్బనుంచి తేరుకునే దాకా తన ఇంట్లోనే కూర్చోమని ఆ మనిషిని కోరాడు.

ఆ తరవాత ఇద్దరూ ఆ కబురూ యీ కబురూ చెప్పుకోవటంలో దయానిధి దారిద్ర్యం మాట బయటపడింది.

“మా ఆవు చూడిగా ఉన్నది. ఇంకో నెలకు ఈసవచ్చు. ఈ లోపుగా మంచి ధరపస్తే దాన్ని అమ్మేద్దా మనుకుంటున్నాను, నే నున్నస్థితిలో దాన్ని పోషించలేనండీ,” అన్నాడు దయానిధి.

రెండో మనిషి ఆవును పరీక్షించి, “ఇది చాలా మంచి లక్షణాలు గల ఆవు. ఇటు వంటిది ఇంట్లో ఉంటే ఎంతో కలిసివస్తుంది. దీన్ని అమ్మకు,” అని సలహా ఇచ్చాడు.

దయానిధి అతని మాటలో విశ్వాసం ఉంచి, ఆ ఆవును అమ్మే ఆలోచన మానేశాడు. మరొక నెల గడిచాక ఆ ఆవు ఒక కోడెదూడను ఈని చనిపోయింది.

అయినా దయానిధి ఆవును అమ్మనందుకు వచ్చాకైవ పడక, దాని దూడను ప్రేమగా పెంచుకుంటూ వచ్చాడు.

ఒకనాడు దయానిధి ఇంటలేని సమయంలో ఆ దూడ కట్టుకాడు తెంచుకుని, స్వతంత్రం వచ్చిన అనందంలో ఎటో పరిగెత్తిపోయి, చీకటి పడేవేళకు అడవిలో చిక్కుకు పోయింది.

ఆ క్రితం రాత్రి రాజభవనంలో దొంగతనం జరిగింది. చాలా సొత్తుపోయింది.

దొంగతనం చేసిన వాడు పగలల్లా అడవిలో దాగి ఉండి, చీకటి పడగానే, తాను దొంగిలించిన వస్తువుల మూటను నెత్తిన పెట్టుకుని, అడవి దాటి మరోరాజ్యానికి పోవాలని బయలుదేరాడు.

నెత్తిన ఉన్న బరువు జాస్తిగా ఉండటం చేత వాడు శ్రమపడుతూ నడిచి వెళ్తుండగా ఒక చెట్టు కింద దయానిధి దూడ కనబడింది. దొంగవాడు వెంటనే తన మూటను దూడ వీపుకు కట్టి, దాని మెడ తాడు పట్టుకుని ఈడ్చుకు పోసాగాడు. అది అంటా అని అరవ నారంభించింది.

ఈ లోపల, దయానిధి చీకటి పడేవేళకు ఇంటికి వచ్చి, దూడ తెంచుకు పోయిందని తెలుసుకుని, ఇద్దరు ముగ్గురు గ్రామస్థులనూ, రెండు లాంతర్లనూ వెంట బెట్టుకుని దూడకోసం వెతుకుతూ అడవి కేసివచ్చాడు.

వాళ్ళు అడవిలోకి ప్రవేశించిన కొంచెం సేపటికి దూడ అరవటం వినిపించింది.

"దొరికావురా, బుజ్జీ! ఉండు, వస్తున్నా!"

అని దయానిధి కేక పెట్టాడు.

దొంగవాడు ఆ కేక విన్నాడు. ముగ్గురు నలుగురు మనుషులు రావటం చూశాడు. వాడు దూడనూ, తన మూటనూ కూడా పదిలేసి, కాలి సత్తువ కొద్దీ పారిపోయాడు.

తన దూడ మీద కట్టి ఉన్న మూటను చూసి దయానిధి ఆశ్చర్య పోయాడు. దూడను ఇంటికి తోలుకు పోయి, మూట విప్పి చూస్తే అందులోని వస్తువులు రాజభవనాని పని అనుమానం వేసింది.

తెల్లవారగానే దయానిధి ఆ మూటను రాజభవనానికి చేర్చి, అది తనకు ఎట్లా దొరికినదీ రాజుగారికి చెప్పాడు.

రాజుగారు చాలా సంతోషించి, దయానిధి మీదవాడని తెలిసి అతనికి, అతని వెంట వెళ్ళిన వారికి మంచి బహుమానాలిచ్చాడు. అప్పుడూడ పోషణ కింద మంచి భూమి నాలుగేకరాలను దానం చేశాడు.





కృష్ణావతారం

కృష్ణుడు ప్రారంభించిన యజ్ఞం ఘాతి అయింది. అనేక వేలమంది బ్రాహ్మణులకు సంతర్పణ బరిగింది. అర్జునుడూ, సాత్యకీ మొదలైన వాళ్ళను యాభైమందిని తన వంక్తిన పెట్టుకుని కృష్ణుడు విందు ఆరగించాడు. తరవాత అందరూ సభా భవనంలో చేరి కులాసాగా కబుర్లు చెప్పుకునేటప్పుడు అర్జునుడు కృష్ణుణ్ణి, "ఇంతకూ ఆ బ్రాహ్మణుడి కొడుకులు ఎలా పోయారు? వాళ్ళను ఎవరు ఎత్తుకుపోయారు? ఎక్కడ దాచారు?" అని అడిగాడు.

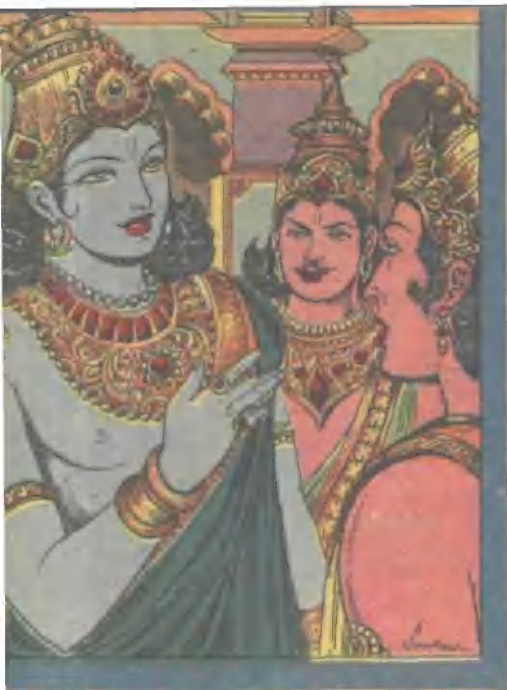
"నమస్త నృప్తికి మూలకారణమైన పరమేశ్వరుడు నన్ను చూడగోరి, బ్రాహ్మణ కార్యాన్ని నేను అలక్ష్యం చెయ్యను గనక, బ్రాహ్మణ బాలకులను మాయం చేస్తూ

వచ్చాడు. ఆయన కోరిక తీర్చబానికి నేను సముద్రాన్ని పాయలుగా చీల్చి, కొండలను తోసి దారిచేసుకుని వెళ్ళవలసి వచ్చింది," అన్నాడు కృష్ణుడు.

తరవాత అర్జునుడు తిరిగిపోయి ధర్మ రాజుకు తాను చూసిన వింతలన్నీ చెప్పి, ఆయనకు అంతులేని సంతోషం కలిగించాడు.

ఒకనాడు రుక్మిణి కృష్ణుడితో, "నేను ప్రద్యుమ్నుడు మొదలైన నిల్లలను కన్నాను గాని, నా కింకా సంజాన కాంక్ష తీరలేదు. నీ వంటి కొడుకును ఇంకొక్కణ్ణి కనాలని ఉన్నది," అన్నది.

"శంకరుణ్ణి ఆరాధించి నీకు మరొక కొడుకును కంటాను, తవన్ను ద్వారా లభిం



చని దంటూ లేదు. హిమాలయానికి వెళ్ళి శంకరుడికి నమస్కారం చెయ్యటంతో బాటు, దారిలో బదరీవనంలో ఉండే మహా తపస్సంపన్నులను కూడా చూడాలని ఉన్నది. అందువల్ల అనేక శుభాలు కలుగు తాయి. కనక నేను కైలాశయాత్ర చేసి వస్తాను," అన్నాడు కృష్ణుడు.

మర్నాడు ఉదయం కృష్ణుడు కాల కృత్యాలు తీర్చుకుని, సభాభవనానికి రావలసినదని బలరాముడికి, సాత్యకికి, ఉగ్రసేనుడికి, కృతవర్మకూ, ఉద్ధవుడికి, మిగిలిన ప్రముఖులకూ కబురు చేశాడు. కొద్దిసేపట్లో అందరూ సభాభవనంలో సమా



వేశమయారు. అప్పుడు కృష్ణుడు వారితో ఇలా అన్నాడు:

"నేను నా విరోధులందరినీ చంపేశాను గాని ఇంకా ఒకడు మిగిలి ఉన్నాడు. వాడు సామాన్యుడు కాదు, చాలా ధైర్య పరాక్రమాలు గలవాడు. వాడి పేరు పాండ్రుడు. వాడికి నేనంటే పగ. నాకు వాడంటే భయం ఉన్నది. వాణ్ణి చంపితేనే గాని నేను నిజంగా విజయం సాధించాననుకోను. నా కిప్పుడు కైలాసయాత్ర చేయవలసిన పని పడింది. నేను వెళ్ళగానే పాండ్రుడు వచ్చి మన నగరం మీద దాడి చేస్తాడు. వాడు ప్రపంచంలో యాదవు డన్నవాడు లేకుండా చేయగలిగినవాడు. అందుచేత నేను తిరిగి వచ్చేదాకా మీరు వెయ్యి కళ్ళతో అహర్నిశలు నగరాన్ని కాపాడాలి. నగరద్వారా లన్నిటినీ గట్టిగా రక్షించండి. అనుమతి లేకుండా ఎవరినీ లోపలికి రానివ్వవద్దు, బయటికి పోనివ్వవద్దు. చతురంగ బలాలనూ ఆయుర్తం చేసి ఉంచండి. ఆయుధాలన్నిటినీ సిద్ధపరచండి. అన్ని దిక్కులూ చక్కగా రక్షించుకోండి."

తరువాత అతను సాత్యకితో, "ఈ నగరాన్ని రక్షించే భారం ప్రధానంగా నీ పైన ఉంచుతున్నాను. యాదవ సంపద కంతకూ



చందమామ



నిన్నే రక్షకుడుగా ఏర్పాటు చేస్తున్నాను," అని చెప్పాడు.

"నీ అజ్ఞా, బలరాముడి అండా ఉంటే నేను చెయ్యలేని దేమి ఉంటుంది? పొండు దేమిటి, ఇండుదే దిక్పాలకు లందరినీ, దేవతలనూ వెంటబెట్టుకుని ఎత్తివచ్చినా సరే నేను లక్ష్మిపెట్టను," అన్నాడు సాత్యకి.

కృష్ణుడు ఉద్దవుడితో, "గురువర్యా, నువ్వు బుద్ధికి బృహస్పతివి. నీకు నేను చెప్పట మేమిటి? పరాక్రమవంతులైన మన యాదవవీరులను నీ బుద్ధిబలంతో నడిపించు," అన్నాడు. అతను ఇదే విధంగా బలరాముణ్ణి, ఉగ్రసేనుణ్ణి, అతర యాదవ ముఖ్యులనూ హెచ్చరించి, గరుత్మంతుణ్ణి స్మరించాడు. వెంటనే గరుత్మంతుడు వచ్చి వాలాడు. తాను కైలాసానికి వెళ్ళాలని చెప్పి కృష్ణుడు గరుత్మంతుడి పీఠ మీద ఎక్కి కూర్చున్నాడు. కృష్ణుడితో సహా గరుత్మంతుడు ఆకాశంలోకి లేచి, ఈకాన్య దిక్కుగా ప్రయాణమయ్యాడు.

అలా బయలుదేరిన కృష్ణుడు దారిలో బదరీవనంలో దిగాడు. అక్కడ ఉండే మృగులు అతనికి గొప్ప స్వాగతం ఇచ్చారు. వారి అతిథ్యం స్వీకరించి కృష్ణుడు ఆ రాత్రికి



అక్కడే ఉండిపోయాడు. అర్ధరాత్రి వేళ అతనికి ఆ ప్రాంతమంతా సంచరించాలని బుద్ధి పుట్టింది. అతను చాలాసేపు బదరీ వనమంతా సంచరించి, ఒక మనోహర ప్రదేశానికి వచ్చి, అక్కడ స్వనికాసనం వేసుకుని, సమాధియోగం అవలంబించాడు.

ఆ సమయంలో అటుగా అనేకవేల సంఖ్యలో ఏకాచులు మృగాలను తరుము కుంటూ వచ్చారు. వాళ్ళకు నాయకులుగా ఘంటాకర్ణుడనే ఏకాచి, అతని తమ్ముడూ ఉన్నారు. వాళ్ళు కృష్ణు డున్న చోటికి వచ్చి, "ఎవరవు, బాబూ? చూడటానికి నాజాకుగా ఉన్నావు, ఈ వనంలో ఎందు



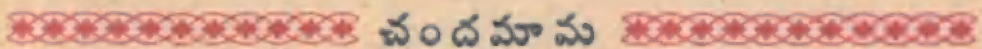
విష్టుభక్తుణ్ణి. ఇదంతా నా సేన. నేను కుట్రే
రుడి శింకరుణ్ణి. విష్టుపూజ కోసమే మృగా
లను వేటాడుతున్నాం గనక దీన్ని హింస
అనకూడదు. మరొకటి చెబుతాను విను.
నా ఇష్ట దైవం వ ను దేవుడి కొడుకుగా
జన్మించి ద్వారకలో నివశిస్తున్నాడు. నేను
ఇప్పు డాయనను దర్శించటానికే సేనా
సమేతంగా బయలుదేరి పోతున్నాను,"
అని చెప్పాడు.

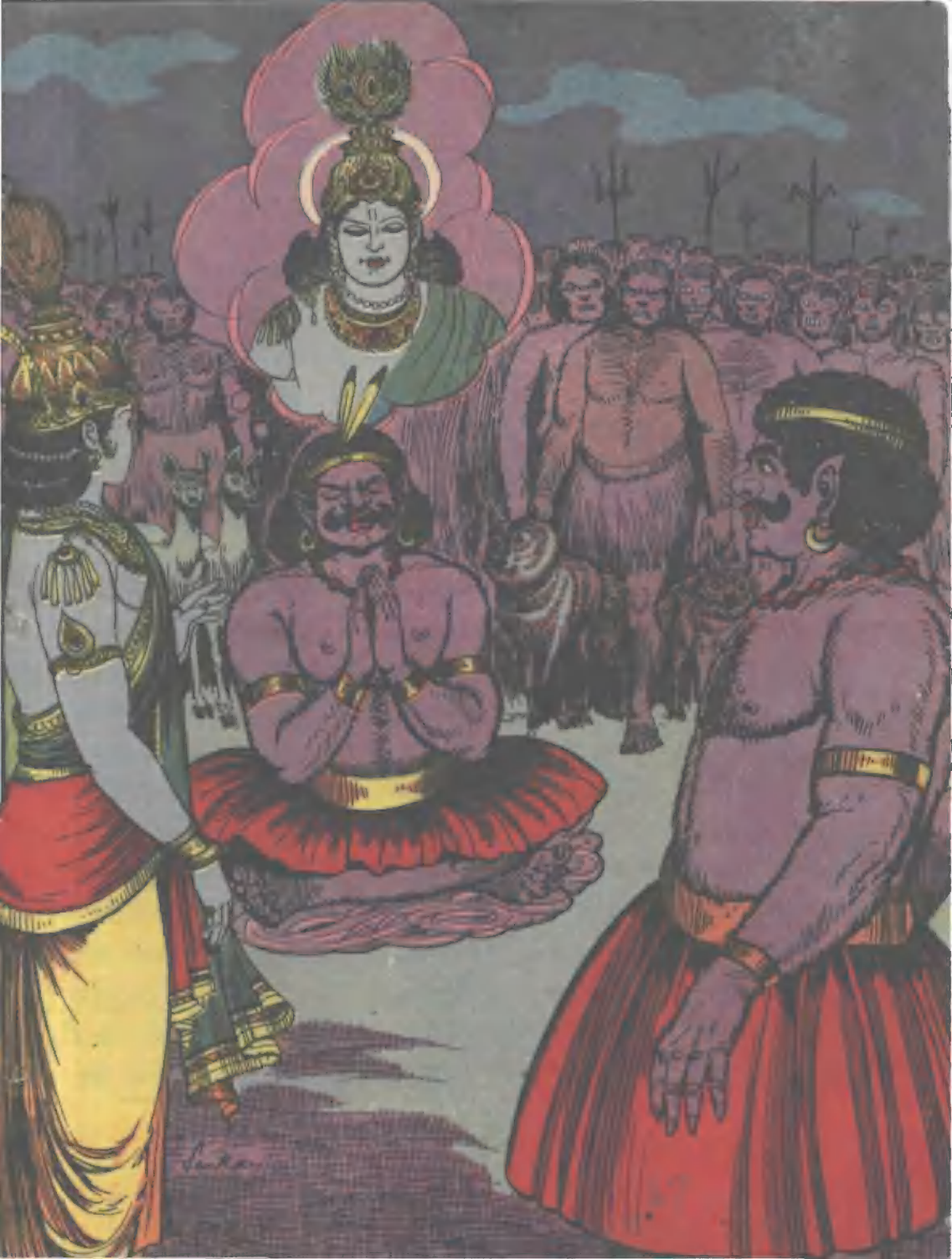
తరవాత అతను కృష్ణుడి దగ్గరలోనే.
పేగులు పరిచి కూర్చుని, చేతులు మోడ్చి,
తన యిష్టదైవాన్ని ధ్యానించుకో సాగాడు.
వాణ్ణి చూస్తుంటే కృష్ణుడికి ముచ్చటవేసింది.
వాడు తన భక్తుడు, కాని చేసేవన్నీ ఏకా
చపు పనులు. కళ్ళు మూసుకుని ధ్యానించే
ఘంటాకర్ణుడి మనోనేత్రంలో తన స్వరూపం
కనబడేటట్టు కృష్ణుడు చేశాడు. వాడు కళ్ళు
తెరిచి చూసేటప్పటికి అదే రూపం కళ్ళ
నిదట కనబడింది. వాడు లేచి అనంద
పారవశ్యంతో నృత్యం చేస్తూ, "కృష్ణుణ్ణి
చూశాను! విష్టువును చూశాను!" అని
కేకలు పెట్టాడు; కృష్ణుణ్ణి రకరకాల
స్తోత్రం చేశాడు. తరవాత వాడు తన
శూలానికి గుచ్చి ఉన్న శివాన్ని తీసి, కత్తితో
రెండుగా నరికి, "ఇది పవిత్రమైన బ్రాహ్మ

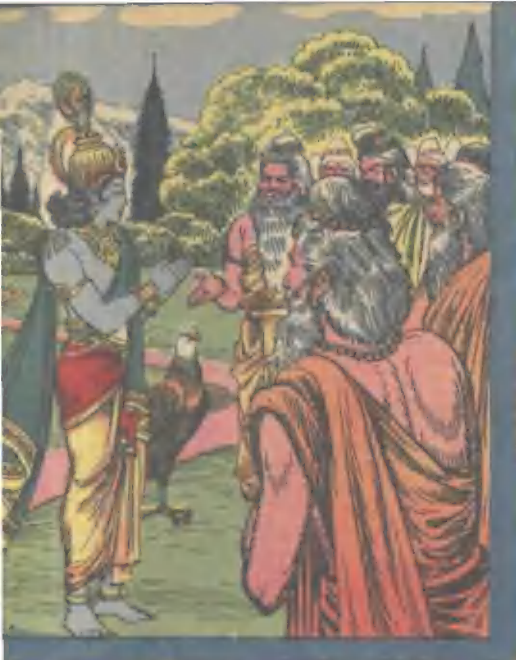
కున్నావు? నువ్వు రాక్షసుడివా, దేవతవా?"
అని అడిగాడు.

"నేను యదువంశ క్షత్రియుణ్ణి. దుష్టు
లను సంహరించటమూ, సజ్జనులకు
సంతోషం కలిగించటమూ నా పని.
శంకరుణ్ణి చూడటానికి కైలాసానికి వెళుతు
న్నాను. మీ రెవరు? ఇది సాధుజను లుండే
చోటు. ఇక్కడ మృగాలను కూడా
హింసించరాదు. మీరు మృగాలను వేటా
డుతూ ఇక్కడికి వస్తే నేను సహించను,"
అన్నాడు కృష్ణుడు.

అ మాటకు ఘంటాకర్ణుడు, "నా పేరు
ఘంటాకర్ణుడు. వీడు నా తమ్ముడు. నేను







ఆ భయంకర వికాచి కాస్తా దేవతగా మారిపోయాడు.

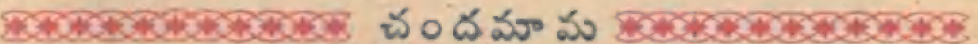
త్వరలోనే రాత్రి గడిచిపోయింది. సూర్యోదయమయింది. కృష్ణుడు గంగా స్నానం చేసి, బదరీవనంలోని మునులకు వీడ్కోలు చెప్పి, గరుత్మాండుడిపై ఎక్కి కైలాసానికి బయలుదేరాడు. కైలాసం చేర వస్తూ అతను ఆ కొండ మీది వివరాలన్నీ చూసి, శివుడు చేసిన పనులను స్మరించు కుంటూ చాలా ఆనందం పొందాడు.

అతను మానసరోవరం ఉత్తర తీరాన దిగి, అక్కడి మునులందరి పరిచయమూ చేసుకుని, పన్నెండేళ్ళు తపస్సు చెయ్యి టానికి పూనుకున్నాడు. అతను ఫాల్గుణ మాసారంభంలో దీక్ష పుచ్చుకుని, కంద మూలాలు తింటూ పన్నెండేళ్ళ పాటు తపస్సు కొనసాగించాడు. పన్నెండేళ్ళు పూర్తి అయ్యాయి. అఖరు రోజున ఇంద్రుడూ, ఇతర దేవతలూ కృష్ణుణ్ణి చూడవచ్చారు. అతను ఏ ఉదేశ్యంతో ఇంత దీర్ఘ తపస్సు చేశాడో వారికి అంతుబట్టలేదు.

ఆ మర్నాడు వృషభవాహనం మీద పార్వతితో సహా శివుడే బయలుదేరి వచ్చాడు. ఆయన వెంట పుష్పకం మీద కుబేరుడూ, తమ తమ వాహనాల మీద

ణుడి శవం. భక్తితో నీకు అర్పిస్తున్నాను. తీసుకో," అన్నాడు.

కృష్ణుడికి వాణ్ణి చూస్తే జాలి వేసింది. అతను ఘంటాకర్ణుడితో, "చూడు నాయనా! నాబోటివాళ్ళు పీనుగను తాకరు. ఇటువంటి పూజలు నాకు చాలా అసహ్యం కూడానూ. మామూలు వికాచాలు చేసే ఇటువంటి పనులు నీ వంటి గొప్పవాడు చేయరాదు. ఎప్పుడూ నన్నే ధ్యానిస్తూ ఉంటావు గనక నేను నీకు ఉత్తమ లోకం ఇస్తాను," అంటూ, ఘంటాకర్ణుడి శరీరం తాకాడు. పరుసవేది తగలగానే ఇనుము బంగార మైనట్టుగా, కృష్ణుడి చెయ్యి తగలగానే



విఘ్నేశ్వరుడూ, కుమారస్వామీ, వాళ్ళకు ముందుగా ఆయుధాలు ధరించి నంది, మహాకాళుడూ, వెనకగా భూతగణాలూ వచ్చారు. వారంతా పాడుతూ, నృత్యాలు చేస్తున్నారు.

కృష్ణుణ్ణి అంతదూరాన చూడగానే శివుడు పార్వతితో సహా వృషభవాహనం దిగాడు. కృష్ణుడు కూడా శివుణ్ణి దూరాన చూస్తూనే, తన అననం మీది నుంచి లేచి ఎదురు వచ్చి, ఎంతో భక్తితో తలవంచి, నమస్కరించుతూ శివుడి కెదురుగా నిలబడ్డాడు. ఆ సమయంలో అక్కడ చేరిన దేవతలందరూ శివకేశవులను ఒకేసారి

చూసి తమ జన్మలు తరించాయని ఆనందపడ్డారు.

కృష్ణుడు శివుడికి సాష్టాంగ ప్రణామం చేసి ఆయనను కీర్తించాడు. శివుడు చాలా సంతోషించి, కృష్ణుడి చేతిని తన చేత్తో పట్టుకుని ఇలా అన్నాడు.

"కృష్ణా, ఇదివరకే నువ్వు తపస్సిద్ధి చేత నా నుంచి వరంగా ఒక కొడుకును పొంది ఉన్నావు. నేను పూర్వం కృతయుగంలో అనేక వందల ఏళ్ళపాటు ఒకానొక సంకల్పంతో అతినిష్ఠగా తపస్సు చేశాను. అప్పుడు నాకు పరిచర్య బ్రాహ్మణుని హిమవంతుడు ఈడు వచ్చిన



తన కుమార్తెనూ, ఆమె సఖి జనాన్ని సమర్పించాడు. నేను కూడా అందుకు అంగీకరించాను. ఆ సందర్భంలో మా ఇద్దరినీ కలిపాలని నిశ్చయించి ఇంద్రుడు మన్మధుణ్ణి ప్రేరేపించాడు. ఆ మన్మధుడు నా మీదికి ఎత్తి వచ్చి, నేను సమాధిలో నుంచి బయటికి వచ్చే సమయం కొనం వేచి వుండి, నా గుండె మీద మోహనాస్త్రం ప్రయోగించాడు. వెంటనే నాలో మన్మధ వికారం కలిగి నేను పార్వతి కేసి చూశాను. ఆమె పులకించిన శరీరంతో చాలా అందంగా కనిపించింది. ఎందు కిలా అయిందా అని అశ్చర్యపడుతూ నేను చుట్టూ కలయ జూశాను. తన దగ్గర ఉన్న ఆయుధాలన్నీ నా పైన ప్రయోగించబానికి సిద్ధపడిన మన్మధుడు కనిపించాడు. అటువంటి దుర్మార్గుణ్ణి చంపితే మాత్రమేమిటని నేను అనుకుంటుండగానే నా ఫాలినేత్రం నుంచి అగ్ని పుట్టు కొచ్చింది. మన్మధుణ్ణి శిక్షించ వద్దని,

అగ్రహించ వద్దని ఆకాశన దేవతలు కేకలు పెడుతూండగానే, అగ్నిజ్వాలలు మన్మధుణ్ణి ఆవరించి, బూడిద చేసేశాయి. అ తరవాత బ్రహ్మ మొదలు గాగల దేవతలు వచ్చి, మన్మధుడు ముల్లోకాలకూ మేలు చేకూర్చే వాడని చెప్పగా, బ్రహ్మ ఉద్దేశానుసారం అతన్ని నీకు కొడుకుగా నిర్ణయించాను. అతనే ప్రద్యుమ్నుడు; నీకూ, రుక్మిణికి కలిగిన కౌలి సంతానం. నువ్విప్పుడు చేసిన తపస్సుకు ఫలితం ముందుగానే పొందావు."

తరవాత శివుడు అక్కడ చేరిన మునులు మొదలైన వారిని పలకరించి, కృష్ణుణ్ణి శ్రీమన్నారాయణుడుగా భావించి పూజించమని చెప్పి, అంతర్ధానమైనాడు. అతనితో బాటే పార్వతి, విఘ్నేశ్వరుడూ, కుమార స్వామి, నందీ, ప్రమథ గణాల వారూ అంతర్ధానమయారు. కృష్ణుడు కూడా బదరీ వనానికి తిరిగి వచ్చాడు.





అరణ్యపురాణం

25

మౌగ్గి కంత కుండా పాకి బయటికి వచ్చేటప్పుడు తెల్లపడగ, "అది మృత్యువు! మృత్యువు!" అంటూ విగ్రహాలను కాటు వేస్తున్నాడు.

తిరిగి తమ అరణ్యంలోకి చేరుకోవటంతో కావాకూ, మౌగ్గి కీ ప్రాణం లేచి వచ్చి నట్టయింది. ఉదయపు సీరెండలో మౌగ్గి అంకుశాన్ని మెరిసేటట్టు తెచ్చుతూ పరమానందం చెందాడు.

ఎండలో మెరిసే కెంపును చూసి అతను, "అది బాఫీర కంటి కన్న కూడా బాగా మెరుస్తున్నది. దీన్ని అతనికి చూపించాలి. అయితే ఆ బెరడుగాడు మృత్యువు గురించి ఎందుకు మాట్లాడినట్టు? నన్ను భయ పెట్టాలనా?" అన్నాడు.

"నా కేం తెలుసు? నువ్వు వాణ్ణి కత్తితో చంపేయ్యలే దన్నదే నా విచారమల్లా...

ఈ పూట వెటకు పొదాం, వస్తావా?" అన్నాడు కావా.

"లేదు. దీన్ని బాఫీరకు చూపాలి.... వెటపాగారి!" అంటూ మౌగ్గి వంగెత్తుతూ, మధ్యమధ్య పంగి తన చేతిలోని అంకుశాన్ని చూసి అనందిస్తూ, బాఫీర ఉండే అరణ్య ప్రాంతానికి చేరుకున్నాడు.

బాఫీర అప్పుడే సుష్టుగాతిని, నీరు తాగుతూ కనిపించాడు. మౌగ్గి తన అనుభవాలన్నీ పూసగుచ్చినట్టు చెబుతుంటే, బాఫీర అరికిస్తూ అప్పుడప్పుడూ అంకుశాన్ని మూజాశాడు. తెల్లపడగ అన్న అఖయ మాటకు బాఫీర ఆమోదం తెలిపటం గమనించి మౌగ్గి, "అయితే తెల్లపడగ అన్న మాట నిజమే నంటావా?" అన్నాడు.

"తమ్ముడూ, నేను ఉదయపూరు రాబా గారి బోనులో పుట్టినవాణ్ణి. నాకు మనుమల

అట్ట చివరి బొమ్మ



"మనుషులు హాథీ సంతానాన్ని తలలో పొడిచి రక్తం తెప్పించటానికి! అలా మనిషి అజ్ఞులను అమలు చేసుకోవటానికి! గోళ్ళూ, కోరలూ లేని మనిషి ఇటువంటివి, ఇంకా ఘోరమైనవి సృష్టించుకున్నాడు!" అన్నాడు బాఘిర.

"ఛీ, ఛీ! మనిషిమందకు సంబంధించిన ప్రతిదీ రక్తం కళ్ళ చూసేదే! ఈ సంగతి తెలిస్తే దీన్ని తీసుకురాకనే పోదును," అంటూ మౌగ్గి తన చేతిలో ఉన్న అంకుశాన్ని దూరంగా విసిరి వేశాడు. అది తళతళా మెరుస్తూ వెళ్ళి, ముప్పై గజాలదూరాన నేలలో గుచ్చుకున్నది. మౌగ్గి మంచుతో తడిసిన గడ్డిమీద చేతులు రుద్దుతూ, "పీడ పదిలించుకున్నాను. అ బెరడుగాడు నేను చస్తానన్నాడు. పాలిపోయిన ముసిలి, వెర్రి పీనుగు!" అన్నాడు.

"రాత్రల్లా వేటాడి, పగలల్లా వాగటం నా వల్ల కాదు. నేను నిద్రపోతున్నాను, దిన్న తమ్ముడూ," అన్నాడు బాఘిర తన చోటికి బయలుదేరిపోతూ.

మౌగ్గి మంచి చెట్టు చూసుకుని ఎక్కి, లతలు అల్లి ఉయ్యాల చేసుకుని, అందులో ఉగుతూ నిద్రపోయి, అందమైన ఎర్ర రాయి గురించి కలగన్నాడు. తిరిగి అకనికి

సంగతుకా తెలుసు. ఆ ఎర్రరాయి కోసం ఒక్క రాత్రిలో మూడు హత్యలు చేసేవాళ్లు చాలామంది ఉంటారు," అన్నాడు బాఘిర.

"చేసేటందు కేమీ లేకపోతే మనుషులు హత్యలు చేస్తారని నాకూ తెలుసు. ఈ ఎర్ర రాయి తినడానిక్కూడా పనికి రాదే, దీని కోసం చంపటం దేనికని!" అన్నాడు మౌగ్గి.

"మౌగ్గి, నువ్వు పడుకుని నిద్రపో! మనుషుల మందలో ఉన్నావు, కాని ఏం లాభం?" అన్నాడు బాఘిర, నిద్ర ముంచుకొస్తూ.

"ఈ మూలికి గల వస్తువుతో ఏం పని, బాఘిరా?" అని మౌగ్గి అడిగాడు.





మెలకువ వచ్చేసరికి చీకటి పడుతున్నది. మర్కటలు చెట్లమీద పెద్దగా అరుస్తున్నారు.

"దాన్ని ఇంకోసారి చూసుకుందాం," అనుకుంటూ లతలుపట్టుకుని అతను కిందికి దిగి వచ్చాడు. అప్పటికే బాఫీర అక్కడ తారట్లాడుతూ, వనికట్టుకున్నాడు.

"అ ములిగి గల వస్తువేమయింది?" అన్నాడు మౌగ్లీ.

"ఎవరోమనిషి తీసుకున్నాడు. ఇవిగో వాడి అడుగుజాడలు," అన్నాడు బాఫీర.

"బెరడుగాడు చెప్పినది నిజమైతే అ మనిషి చావాలి. జాడలవెంబడి సోదాం," అన్నాడు మౌగ్లీ.

"జాడ లెక్కడికీ పోవు. ముందు కడుపు నింపుకుందాం," అన్నాడు బాఫీర.

వాళ్ళకు త్వరలోనే ఆహారం దొరికింది. ఇద్దరూ కడుపునిండా తిని, తాగి, అడుగు జాడల సనుసరించి బయలుదేరారు. ఆ కాలిగుర్తులు గలవాడు, కొంతదూరం నడిచి తరవాత పరిగెత్తి, చివరకు ఒక పక్కకు తిరిగాడు. ఆ ప్రదేశంలోనే ఇంకోమనిషి కాలి గుర్తులు మొదటి గుర్తులను చేరవచ్చాయి. ఈ రెండొకట పాదాలు చిన్నవి. కాలి వేళ్ళు లోపలికి మణిగి ఉన్నాయి. అవి గోండు వేటగాడివని మౌగ్లీ గ్రహించాడు.



రెండు జతల జాడలుండటం చేత మౌగ్లీ చిన్న అడుగుల వెంటా, బాఫీర పెద్ద అడుగుల వెంటా చీలి నడుస్తూ, తాము గ్రహించిన విషయాలు ఒకరి కొకరు కేక పెట్టి చెప్పుకున్నారు.

చివరకు రెండు జాడలూ ఏకమయాయి. ఆ దారిలోనే ఒక గ్రామస్థుడి శవం దారికి అడ్డంగా పడి ఉన్నది. వాడి గుండెలోకి పిపులో నుంచి గోండువాడి బాణం గుచ్చు కుని ఉన్నది. "ఒకచావు! ఆ వస్తువేదీ?" అన్నాడు మౌగ్లీ.

"గోండువాడు తీసుకుని ఉంటాడు," అంటూ బాఫీర, చిన్న పాదాలజాడ వెంబడి

దారి తీశాడు. కొంతదూరం వెళ్ళాక ఒక కనుమలో నెగడు వేసిన చోట గొండువాడి శవం దొరికింది. రెండో చావు! అక్కడే పాదరక్షలు ధరించిన నలుగురి కాలిగుర్తులు కనిపించాయి.

మౌగ్గీకి ఇక ముందుకు పోబుద్ధి కాలేదు. కాని బాఫీర, వెనక్కు తిరగటం వేటగాడి లక్షణం కాదన్నాడు.

ఆ నలుగురి అడుగు జాడల ననుసరించి వాళ్ళు ఒక గంటసేపు నడిచాక బాఫీరకు పొగవాసన తగిలింది. ఆ ప్రాంతాలలోనే పాదల మధ్య బాఫీరకు మరొక శవం కనిపించింది. వాణ్ణి ఎవరో కొట్టి చంపారు. గొండువాడు చచ్చినట్టే వీడూ చచ్చాడు.

మరో అరమైలు వెళ్ళాక వాళ్ళకు అరి పోతున్న నెగడూ, దాని వక్కన మూడు శవాలూ కనిపించాయి. ఎవరి మీదా గాయం లేదు. "వీళ్ళెలా చచ్చినట్టు?" అన్నాడు మౌగ్గీ ఆశ్చర్యంగా.

"విషం!" అన్నాడు బాఫీర. వీళ్ళ చేతిలో చచ్చినవాడు మంటవాడు. వాడు ముందుగానే మిగిలిన వాళ్ళ అహారంలో విషం కలిపాడు. అంకుశం నెగడు వక్కనే పడివున్నది.

మౌగ్గీ దాన్ని శిథిలాలనుంచి తెచ్చి నందుకు చాలా ప్యాత్రావ వడ్డాడు. అతను దాన్ని ఒక చోట తాత్కాలికంగా పూడ్చి ఉంచి, రెండు రోజుల అనంతరం రాత్రి పూట తెల్లపడగ ఉండే చోటికి వెళ్ళి, రంధ్రం కుండా ఆ అంకుశాన్ని లోపలికి వేసి, "సర్ప వితామహా, మాంచి యువకుణ్ణి రాజునికీప రక్షణకు తోడు తెచ్చుకో! లోపలికి వచ్చిందా వాడు ప్రాణాలతో తిరిగి పోకుండా చూడు!" అని చెప్పాడు.

"ఓహో, ఇది తిరిగి వచ్చిందా? సువ్వింకా బతికే ఉన్నావా? సువ్వు చావెలా తప్పించుకో గలిగావు? ఎంత ఆశ్చర్యం!" అన్నాడు తెల్లపడగ.



79. వింత పర్వతపంక్తులు

ఆస్ట్రేలియా నడిమయాన, మకరరేఖ మీద ఉన్న మక్డొనెల్ పర్వతపంక్తులు, చాలా విచిత్రమైనవి. ఇవి బాగా అరిగిపోయిన పర్వతాలు. వీటి నిడివి 250 మైళ్ళు.





జనామతి
పోందిన వ్యాఖ్య

కూటికి లోటు లేదు

వేందినవారు,
జ. ధనమాన్, మదిలిపట్నం



బహుమతి
పొందిన వ్యాఖ్య

గూటికి చోటు లేదు

వంపినవారు,
జె. రహమాన్, మచిలీపట్నం

ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ :: బహుమానం రు. 10 లు

ఈ ఫోటో వ్యాఖ్యలు 1968 ఆగష్టు నెల సంచికలో ప్రకటించబడును



* పై ఫోటోలకు సరి బిన వ్యాఖ్యలు ఒక్క మాటలోగానీ, చిన్న వాక్యంలోగానీ కావాలి. (రెండు వ్యాఖ్యలకూ సంబంధం వుండాలి.)

* జూన్ నెల 20-వ తేదీ లోగా వ్యాఖ్యలు మాకు చేరాలి. తరువాత చేరే వ్యాఖ్యలు ఎంత మాత్రమూ పరిశీలించబడవు.

* మాకు చేరిన వ్యాఖ్యలలో అత్యుత్తమంగా వున్న పెట్టుకు (రెండు వ్యాఖ్యలకు కలిపి) రు. 10/లు బహుమానం.

* వ్యాఖ్యలు రెండూ పోస్టుకార్డు పైన వ్రాసి, ఈ అక్షరముకు పంపాలి.-దండమామ ఫోటో వ్యాఖ్యల పోటీ, మద్రాసు-26.

జూన్ నెల పోటీ ఫలితాలు

మొదటి ఫోటో: కూటికి లోటు లేదు

రెండవ ఫోటో: గూటికి చోటు లేదు

పంపనవారు: కె. రహమాన్,

ఎల్. ఇ. ఇ. మచిలీపట్నం.

బహుమతి మొత్తం రు. 10/- ఈ నెలాఖరులోగా పంపబడుతుంది.

J. B. MANGHARAM'S SALTO BISCUITS. J. B. MANGHARAM'S SALTO BISCUITS. J. B. MANGHARAM'S SALTO BISCUITS.



**Double Packed
for Freshness
and Flavour**

SALTO
Finest Biscuits you ever tasted

**Foil wrapped
for Freshness
and Flavour**



J. B. MANGHARAM & CO.

GWALIOR (India)

ముఖ్య గమనిక

'చందమామ' పత్రికకు సంబంధించిన చందాలు,
ఏజన్సీ డిపాజిట్లు, ఇండెంటు విలువలు, ప్రకటన
చార్జీలు మొదలైనవన్నీ క్రింది చిరునామాకు పంపండి.

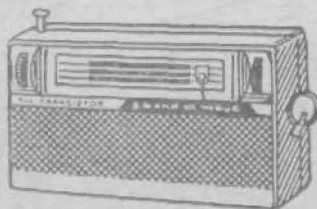
డాల్టన్ ఏజన్సీస్,

'చందమామ బిల్డింగ్స్'

వడపళని :: మద్రాసు - 26

వాయిదాలపై త్రాన్సిస్టర్లు

రూ. 320/- ఖరీదుచేసే, ప్రసిద్ధిచెందిన
'ఎస్కార్ట్' 3 బ్యాండ్ ఆధారిత ప్రపంచ
పోర్ట్బుల్ త్రాన్సిస్టరును నెలకు రూ. 10/-లు
చొప్పున వాయిదాల పద్ధతిని తెప్పించు



కోండి. భారతదేశంలో ప్రతి వ్యక్తికూ, పట్టణానికి కూడా పంపగలము.

వివరములకు :

JAPAN AGENCIES (CM-77)

Post Box 1194

::

DELHI - 6



పిల్లవాని వయస్సు 5 ఏళ్లు మాత్రమే

—కాని

యిప్పటినుండే

సంపాదన

ప్రారంభించేడు!

పిల్లవాడు బుద్ధిమంతుడు అయినా, చాక చోయినా వాని కలిగి కంట్రీలను అధిపతింపక తప్పదు. ఎందుకంటే, వాడు పిల్లవాని క్రిందటి జన్మదినము వాడు వానికి ఎంతో మంచి బహుమానమును యిచ్చేడు. అదేమిటంటే. బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇరోడాలో పిల్లవాని పేర వారు ఒక మైనర్స్ సేవింగ్స్ అకౌంటును ప్రారంభించేడు.

పిల్లవాడు పెరిగి పెద్దవాడై చాకడు, పీకడు లేక ఇంజనీరు వంటి పెద్ద వదువులకు చెల్లాలను కోవచ్చును. ఆ సమయములో అవసర మునుకు ఎక్కువ కట్టు నింప వుంటుంది. ని బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇరోడా రిమిటర్ మీ పిల్ల వాని భవిష్యత్తుకు నింపలేయడములో మీతో సహాయపడుతుంది. నేడే మీ పిల్లవాని పేర ఒక మైనర్స్ సేవింగ్స్ అకౌంటును ప్రారంభించండి!

- మీరు మైనర్స్ సేవింగ్స్ అకౌంటును ఉ. 1 అంత కట్టువతో ప్రారంభించి 31% వడ్డీ సంపాదించకోవచ్చును!
- ఈ అకౌంటును మీ పిల్లవానికి 14 ఏళ్ల వచ్చే వరకు మీరు నిర్వహించవచ్చును. తరువాత దానిని వాడే స్వయంంగా నిర్వహించుకోవచ్చును. ఇలా, మీ పిల్లవానికి నింపలేయడములో శ్రమ అధిస్తుంది.



నీటి సంపదలను అక్షయపాత్ర
ది బ్యాంక్ ఆఫ్ ఇరోడా లిమిటెడ్

(స్థాపితం 1908)

రిజిస్టర్డ్ ఆఫీసు : మాండ్వి, ఇరోడా.

మన బేకములో మరియు విదేశములో

300 పైగా బ్రాంచీలు కలవు

'వయలేయండి మీకు సాయపడరాం'
అనే కరకత్రం ఉ చిత్ర కావీని కోరండి. మా సేవం గురించి మీకు మార్చి దినములు చూడకుండా.

shilpi bob 12/67A TEL



"నేటి పాపలే రేపటి పాదులు"
చక్రవర్తి చిత్ర సమర్పించు

సదీ సుందాలు

నిర్మాతలు:

అక్కినేని * ఆదుర్తి

దర్శకత్వం:

ఆదుర్తి సుబ్బారావు

